

Вырезка из газеты

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от

14 АПР 1943

Москва

Газета №

А. Н. Островский

К 120-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

12 апреля исполнилось 120 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Его жизнь и творчество — целая эпоха в истории русской драматургии и русского театрального искусства, знаменующая расцвет сценического реализма.

Островским написана 51 пьеса. Его драматургию справедливо называют «театром Островского».

Всеполо отдав свое перо театру, Островский широко и проникновенно заглянул во все углы русской жизни. Он был свидетелем социальных процессов, происходивших в русском обществе и государстве в середине прошлого столетия. На его глазах происходили оскудение дворянства и укрепление буржуазии. Он застал дореформенные нравы, видел лихоимцев, суды, полные черной неправды.

Изображая всё это, Островский никогда не становился в позу объективного наблюдателя. В нем жили пафос правды, стремление к свету, уважение к тем честным и стойким людям, которые, невзирая на тяжёлые обстоятельства личной жизни, смело возвышали свой голос против несправедливой действительности. Таким горячим и страстным навсегда остается образ идеалиста Жадова, которому противостояли любители доходных мест, взяточники всех мастей и рангов.

Островский хорошо знал и горячо любил Россию. Большое путешествие по Волге влило в его творчество и новые темы и новые образы. Волежскими впечатлениями навеяна его знаменитая драма «Гроза». В ней Островский показал себя не только бытописателем «темного царства» самодуров и хищников, но и человеком, ищущим правду на земле, которого так ярко охарактеризовал Добролюбов в своей классической статье «Луч света в темном царстве».

Та же Волга навеяла Островскому «Бесприданницу» — один из самых пленительных женских образов — девушку со страстной и мятущейся душой, затравленную домогательствами богатых купцов и дворянских Дон-Жуанов.

Глубоко чувствуя современную ему Россию, Островский в то же время с огромным интересом и волнением обращался к прошлому своей родной страны, где находил материал для исторических хроник и в том числе для пьесы, посвященной одному из великих предков нашей воинской славы — Козьме Минину Сухоруку. Эта пьеса, рисующая образ пламенного русского патриота, борца за народ, готового во имя защиты родины на любые жертвы, особенно созвучна нашим дням, когда советский

народ отдает все свои силы борьбе с иноземными захватчиками.

Любовь Островского к русскому языку, к русской песне и сказке, ко всему, чем богата народная поэзия и творчество народа, отразилась в чудесной весенней сказке «Снегурочка». В поэтичных сценических образах предстает перед зрителем сказочное царство Берендеев. И, может быть, одним из самых нежных девичьих образов, созданных русской драматургией, является дочь весны и мороза — хрупкая Снегурочка, которая, испытав чары любви, растаяла в жгучих лучах бога Ярилы — солнца.

С Островским связана история русского театра. Почти каждая его новая драма и комедия немедленно находила свое место в репертуаре Московского Малого и Петербургского Александринского театров. На этих славных подмостках великие корифеи русской сцены благодаря Островскому нашли счастливое применение своих талантов. Герои Островского были их современниками, и вместе с драматургом актеры учились познавать окружающую жизнь и давать ее яркое реалистическое выражение на сцене.

Островский был человеком широкого европейского образования и писателем, внимательно изучавшим мировую драматургию. Недаром в его переводах вышли и интермедии Сервантеса и трагедия Шекспира «Антоний и Клеопатра».

Советский народ с необычайной любовью отнесся и к личности великого драматурга и к его громадному литературному наследию. В 1923 г. было торжественно отпраздновано 100-летие со дня рождения Островского. Ему посвящен целый ряд книг, монографий, всевозможных исследований. Тщательно разрабатывался его архив, опубликовывалась его переписка, печатались неизданные статьи, пьесы и переводы.

В репертуаре советских театров Островский занимает исключительно видное место. Названия его пьес мы встретим в репертуаре всех русских драматических театров, начиная с Дома Островского — Малого театра и МХАТ и кончая любым периферийным театром. Его пьесы исполняются буквально на всех языках многонационального Советского Союза.

И сейчас, в дни великой отечественной войны, Советская страна особенно горячо чувствует любовь Островского к своему народу и отечеству, к родному многоцветному русскому слову, которым он владел с таким совершенством.

Н. ВОЛКОВ,
О. ЛЕОНИДОВ.