

# ПРАВДА НА СЦЕНЕ

(К 130-летию со дня рождения А. Н. Островского)

На маленькой сцене Дома связи в Алма-Ате разворачивается действие пьесы Островского «Трудовой хлеб». Возвращая подачку барину, учитель Корпелов гневно говорит:

— Я не хочу быть богатым... Да разве жизнь-то мила только деньгами?

И тут в зале раздается чей-то голос:

— Правильно действует...

В селе Семипалатинской области идет фильм по пьесе Островского «Горячее сердце». И когда подходит финальная сцена, колхозники начинают аплодировать...

Много лет отделяет нас, советских людей, от того времени, когда живы были прототипы персонажей Островского. Но творения великого драматурга продолжают жить в наше время. Секрет долголетия этих творений лучше всего выразил один из современников драматурга, который после первого представления комедии «Бедность не порок» воскликнул:

— Шире дорогу, правда на сцене идет!

С замечательной правдивостью Александр Николаевич Островский отразил характерные явления общественной жизни своего времени. Он создал более пятидесяти драм и комедий, в которых проходят перед нами дельцы — первые представители зарождавшейся буржуазии, купцы-самодуры, разорившиеся помещики. Беспощадно разоблачает драматург хищных эксплуататоров трудового народа, вроде Берку-



това и Хлынова, Дикого и Паратова. С другой стороны Островский выводит персонажей из народа — честных тружеников. Все симпатии писателя на стороне таких, как простая девушка Катерина из «Грозы», учитель Мелузов из «Талантов и поклонников».

Прогрессивное творчество писателя-реалиста было враждебно встречено «высшим обществом» середины прошлого века. Многие из его пьес запрещались и искажались царской цензурой.

Но его произведения нашли мощную поддержку со стороны передовых людей, борющихся за светлое будущее России. В статьях «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» великий критик-демократ Н. А. Добролюбов указал на революционное значение творчества Островского,

выступавшего против власти денег, за права народных масс.

Театр Островского помог сделать русское искусство самым передовым в мире. На постановках его пьес вырос и завоевал свою славу московский Малый театр. В ролях его произведений крепло и формировалось мастерство замечательных мастеров русской сцены.

Островский был не только драматургом, но и выдающимся учителем сцены. Он выступает с предложением создать народный театр, требует от актера правдивости, простоты, проникновения в глубину явлений жизни. «Мы должны изучать то, что есть вокруг нас», — писал драматург.

Мечты Островского о подлинном массовом искусстве сбылись только после Великой Октябрьской революции. В Советском Союзе его пьесы пользуются всеобщим признанием, они переведены на все языки народов нашей страны. Только на клубной сцене произведения Островского в 1950 году прошли около двухсот тысяч раз, их просмотрело более сорока миллионов человек!

За рубежом нашей страны живы еще представители «темного царства», превыше всего ставящие чистоган. Их учит распознавать и ненавидеть Островский. Его пьесы помогают нам заглядывать в прошлое для того, чтобы еще больше любить настоящее.

Вот почему так дорого творчество великого драматурга молодежи нашей страны.