

Великий русский драматург-патриот

Творчество великого русского драматурга Александра Николаевича Островского (1823—1886 г.г.) охватывает большой, наполненный важными событиями период жизни нашей страны — с 1847 по 1885 год.

Большая любовь к Родине помогла Островскому разглядеть глубокие пороки современного ему крепостнического и буржуазного общества и с особой силой сатиры обрушиться на этот мир хищничества, насилия и угнетения. Она привела его в лагерь революционной демократии, в лагерь активных защитников интересов угнетенного народа, возглавляемый Чернышевским, Некрасовым, Добролюбовым.

Островский видел распад дворянско-крепостнического общества, рождение и рост российского капитализма. Он наблюдал гнусное господство денежного мешка над человеком, видел купцов-самодуров, взяточников-чиновников, приобретателей, для которых нет и не может быть ничего святого.

Около пятидесяти пьес создал в течение своей жизни Островский, показав в них подлинную картину современного ему общества. Он выступил беспощадным разоблачителем пороков помещичье-буржуазного строя, считая обличение — задачей литературы. «Обличение — характерная, русская черта... обличительное направление нашей литературы и можно назвать нравственно-общественным направлением», — писал Островский.

Великий драматург открыл завесу, прикрывавшую «темное царство», выступил как судья над деспотизмом, над растленной моралью хищников, строящих все людские отношения на купле и продаже.

(К 130-летию со дня рождения
А. Н. Островского)

С большим сочувствием он рисовал жертв этого «царства» — умных, талантливых русских людей, обладающих высокими душевными качествами.



В пьесах Островского перед нами воскресает страшный мир эксплуататоров, угнетавших, грабивших народ, стремившихся развратить его душу. Безжалостной кистью художника-реалиста написал он портреты деспотов-самодуров Дикого и Кабанихи («Гроза»), приобретателей-хищников — Прибыткова («Последняя жертва»), Беркутова («Волки и овцы»), Паратова («Бесприданница»), двурушника и карьериста Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»), прониру чинов-

ника Юсова («Доходное место»), олицетворение разлагающегося дворянства — помещицу Гурмыжскую («Лес») и многих других осквернителей русской жизни.

Всеми этим представителям «темного царства» в пьесах драматурга-патриота противостоят светлые образы простых тружеников, борющихся за свое счастье, не примиряющихся с мерзостью окружающей их действительности.

Лучом света в «темном царстве», как охарактеризовал Добролюбов, явилась Катерина — героиня пьесы «Гроза». Мужественная женщина с чистым сердцем и светлой душой, она смело выступила против страшного мира диких, кабановых, против звериных законов общества, основанного на лжи, угнетении, издевательствах над человеком. Драма «Гроза» явилась огромной победой реализма Островского, гневным выступлением против мрака и насилия.

Прекрасные русские люди, полные благородного порыва к новой, лучшей жизни, протестующие против социальной несправедливости, выступают и в других пьесах Островского. Агния («Не все коту масленица») является горячим борцом за свое человеческое достоинство, Кручинина («Без вины виноватые»), обманутая и оскорбленная любимым человеком, находит самостоятельный, честный путь в жизни, провинциальный трагик Геннадий Несчастливцев («Лес») отказывается от крупной суммы денег ради счастья бедной девушки. В пьесах великого драматурга предстают благородные образы людей: заботящегося об общественном благе механика-самоучки Кулигина, жадно рвущегося к знаниям приказчика Мити, исполненного гражданского долга чиновни-

ка Жадова и многих других. Гневным упреком буржуазно-помещичьему обществу звучит в пьесе «Без вины виноватые» исповедь Незнамова, человека «который со дня рождения не знал другого ощущения, кроме боли, которому всегда и везде больно». Прямым вызовом дворянству и чиновничеству звучат слова бедного студента Мелузова, в образе которого автор воплотил лучшие черты демократов-разночинцев 70-х годов: «У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба. Я просвещаю, а вы развращаете».

Видное место в патриотическом творчестве Островского занимает его драматическая хроника «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». Напечатанная в 1862 году в прогрессивном боевом журнале той эпохи, органе революционной демократии «Современник», она долгое время не допускалась на сцену «по цензурным соображениям». Это произведение проникнуто мыслью о непобедимой силе русского народа, о его высоком патриотизме, его воле к борьбе. В образе нашего великого предка Козьмы Минина Островский воплотил свою веру в светлое будущее родной страны.

«Национальный театр — есть признак совершеннолетия нации так же, как академии, университеты, музеи», — писал Островский. Всю свою жизнь, свой немеркнущий талант отдал он созданию этого театра. В 1882 году, обращаясь к великому драматургу, Гончаров писал: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться: театр Островского».

С театром Островского неразрывно связана история русского сценического искусства, история русского актерского мастерства. Роли в его пьесах исполняли Иров, Михаил и Ольга Садовские, М. Ермолова, А. Ленский и другие выдающиеся мастера русской сцены. Лучшим выразителем идей высокой гуманности и демократизма, пронизывающих драматургию Островского, стал Государственный академический Малый театр, отметивший в октябре 1949 года 125-летие своего существования. Творчество великого драматурга оказало влияние на развитие литературы братских народов Украины, Белоруссии, Армении, Азербайджана.

Пьесы Островского заняли прочное место в советском театре, стали достоянием широчайших многомиллионных масс трудящихся СССР. Они переведены на языки многочисленных народов Советского Союза, в том числе и таких, которые до 1917 года не имели даже своей письменности. С исключительным успехом идут они ныне на сценах театров стран народной демократии, освобожденного Китая.

Жизнеутверждающее искусство Островского, его едкая обличительная сатира с полной силой звучат и в наши дни. Созданные драматургом-патриотом образы и ныне сохраняют всю свою силу для характеристики того «темного царства», которое существует в капиталистических странах и в первую очередь — в империалистической Америке. Разоблачающее мир мракобесия и жестокого угнетения, эксплуатации и человеконенавистничества, творчество А. Н. Островского находит горячее признание миллионов простых людей, борющихся за мир, за свободу, за человеческое счастье.

Н. Владимиров.