

11 АПР 1953

г. Петрозаводск.

Великий русский драматург-патриот

(К 130-летию со дня рождения А. Н. Островского)

130 лет отделяют нас от того дня, когда родился А. Н. Островский, великий русский драматург, основатель русского национального театра. Но и по сей день драматургия Островского занимает в репертуаре театров страны почетное место. И профессиональные коллективы, и художественная самодеятельность неизбежно обращаются к наследию великого драматурга, как к источнику неиссякаемого идейного и художественного богатства. Пьесы А. Н. Островского играют на 30 языках братских народов нашей страны. Ежевечерне они идут на сценах более ста театров. Общее количество представлений его пьес в год доходит до 15 тысяч.

Что же обеспечило драматургии А. Н. Островского неувядающую молодость? Что сделало ее близкой и волнующей для нашего зрителя, строящего первое в мире коммунистическое государство? То, что драматург всю жизнь боролся со злом старого мира. А. Н. Островский был не только мудрым и беспощадным бытописателем, оставившим для потомства обвинительные «протоколы» о современном ему обществе со всей мерой его «свинцовых мерзостей жизни». Он сумел во мраке царской России угадать занимающуюся зарю будущего. Уродству и гнусности «темного царства» он противопоставил светлую мечту «горячих сердец» о свободном и справедливом устройстве человеческого общества.

Гневный протест против царства тит титычей, жабаних и юсовых сочетается с нежной и вдохновенной поэзией, которой освещены Катерина, Параша, Лариса и другие любимые драматургом образы. Сатирическому разоблачению «мерзавцев своей жизни» в творчестве Островского противостоит немеркнущая вера в неиссякаемые силы русского народа, в торжество добра над злом, в конечную победу свободы над угнетением.

Все слои общества, все сословия отражены в драматургии Островского и составляют поистине непревзойденную галерею ярких типических характеров.

Подхватив знамя новой разо-

блательной национальной драматургии, которое было поднято Фонвизиним, Грибоедовым и Гоголем, Островский понес его дальше, развивая и углубляя реалистические принципы творчества своих великих предшественников. Но «хорошего театра» и настоящего зрителя драматург не мог найти в условиях реакционного режима.

Только Октябрьская революция вернула на сцену творчество великого драматурга, дала ему тот «хороший театр», за создание которого тщетно боролся он при жизни.

Значительное место занимают произведения А. Н. Островского и в репертуаре театров нашей республики. За послевоенные годы Республиканский театр Русской драмы осуществил восемь постановок его пьес. Постановка одной из них — комедии «Лохотное место» — получила высокую оценку на всесоюзном смотре спектаклей русской классики в Москве. Зрителю надолго запомнились яркие образы этого спектакля: Юсов (П. Чаплыгин), Жадов (Н. Родионов), Поленька (Н. Федяева). Были поставлены также пьесы «Без вины виноватые», «Невольницы», «Бесприданница», «Поздняя любовь», «Правда — хорошо, а счастье лучше» и другие.

В текущем сезоне театр показал драму «Светит, да не греет». Сейчас готовится спектакль «Таланты и поклонники», премьера которого состоится в июне.

В Карело-Финском государственном драматическом театре осуществлены постановки комедий «Богатые невесты» и «Лес».

Выступления зрителей на конференциях, письма, получаемые театрами, показывают, как велики интерес и любовь нашего народа к творчеству великого русского драматурга, как прав зритель, требуя, чтобы на сцене нашли глубокое, полноценное воплощение лучшие произведения А. Н. Островского, являющиеся гордостью русской национальной культуры.

М. СУЛИМОВ,

заслуженный артист Карело-Финской ССР.