

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 130-летию со дня рождения А. Н. Островского

Сегодня исполняется 130 лет со дня рождения великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

Творчеством А. Н. Островского внесен огромный вклад в создание русского театра. Благодаря Островскому на русской сцене утвердились не только реалистический репертуар, но и реалистическое мастерство актера. «...Только после Вас, — писал Островскому И. А. Гончаров, — мы можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр».

В пьесах Островского выступали замечательные русские актеры А. Мартынов, П. Садовский, М. Ермолова, О. Садовская, М. Садовский, В. Давыдов, К. Варламов, А. Ленский, Е. Массалитинова, А. Яблочкина, Е. Турчанинова, И. Москвин, М. Тарханов и многие другие выдающиеся артисты. Более столетия занимают почетное место пьесы великого драматурга на сцене русского театра.

В своих произведениях Островский обращался к темам, глубоко затрагивающим вопросы большого общественного значения, являлся выразителем прогрессивных тенденций передовой русской общественности.

Великий русский критик-демократ Н. А. Добролюбов писал об Островском, что «...он захватил такие общие стремления и потребности, которыми проникнуто все русское общество, которых голос слышится во всех явлениях нашей жизни, которых удовлетворение составляет необходимые условия нашего дальнейшего развития». «Сильное и благородное направление» творчества Островского отмечал Н. Г. Чернышевский.

«Темное царство» старой царской России с исключительной силой художественного реализма и правды отобразено в классических пьесах Островского — «Гроза», «Волки и овцы», «Лес», «Горячее сердце», «Бедность не порок», «Доходное место», «Веспридан-



А. Н. ОСТРОВСКИЙ

ница», «Последняя жертва» и в других его произведениях. Великий русский драматург показал во всей их неприглядности пороки современного ему крепостнического строя, дал яркие картины жизни русского общества второй половины XIX столетия. Известно, какие трудности приходилось преодолевать Островскому, чтобы устранить те рога и препоны, которые создавала царская цензура в опубликовании и постановке его пьес. Комедия Островского «Свой люди — сочтемся» была показана на сцене лишь по прошествии одиннадцати лет после того, как она была написана автором. Вследствие запрета цензурного комитета долгое время не разрешались к постановке в театрах пьесы Островского «Бедная невеста», «Воспитанница», «Доходное место», «Картины семейного счастья», «Козьма Минин Сухорук».

Но если дворянско-помещичье общество, царские чиновники и цензура всячески противодействовали проникновению в массы пьес Островского, то его произведения горячо воспринимались передовой рус-

ской общественностью, народом.

В театре видел великий драматург могучее средство просвещения народа. «Театр, — писал он, — для огромного большинства публики имеет воспитательное значение, публика ждет от него разъяснения моральных и общественных вопросов, задаваемых жизнью». Мечтой великого русского драматурга было создать свой русский национальный театр, доступный самому широкому кругу зрителей.

Близость творчества Островского народным массам делала его любимым и ценным народом. К Островскому, к его произведениям, во всей полноте и значении, можно применить сказанные им слова, что «история оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными...»

Почетное место занимают пьесы Островского в репертуаре советского театра. В нашей стране любят и ценят наследие великого драматурга. Его пьесы переведены на 29 языков и поставлены более чем в 880 театрах страны, в бесчисленных колхозных, рабочих, школьных самодеятельных кружках. Ежегодно в театрах только Российской Федерации ставится около 14 тысяч спектаклей А. Н. Островского. Почти все его произведения вошли в репертуар Государственного академического Малого театра, который по праву называли «Домом Островского». Многие пьесы А. Н. Островского в постановке лучших театров нашей страны экранизируются и миллионы советских зрителей смотрят эти фильмы-спектакли.