

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

Имя великого русского драматурга А. Н. Островского, пламенного патриота родины, безгранично дорого советскому народу. Его творчество ознаменовало важный этап в развитии русской драматургии, неразрывно связано с революционно-освободительным движением в России. Глубоко реалистические произведения великого драматурга, необычайно обогатившие репертуар русского театра, продолжали и развивали лучшие традиции Фонвизина, Грибоедова, Пушкина, Гоголя.

Островский был писателем-демократом, просветителем. Горячо любя свой народ, свое отечество, он всей душой ненавидел угнетателей народа и всей силой своего таланта заклеил их в своих произведениях. Он выступал обличителем «темного царства» самодержавной России, самодурства, корыстолюбия, лицемерия, жестокости и жадности господствующих классов. Созданные им яркие сатирические образы и сегодня не потеряли своей силы — они клеймят позор малых и больших хищников капиталистического мира. Произведения Островского помогают нам и теперь лучше видеть и понимать подлую сущность заправил империалистических государств — врагов мира, демократии и прогресса.

В творчестве А. Н. Островского нашли свое отражение самые глупые и волнующие вопросы его времени.

Великий драматург родился в Москве 12 апреля 1823 года. Здесь он провел всю свою жизнь, с Москвой — сердцем нашей Родины — связана вся его творческая деятельность, посвященная русской драматургии, русскому театру.

Выступив в 1846 году со своей первой комедией «Семейная картина», Островский в течение 40 лет создал 47 оригинальных пьес, явившихся замечательным вкладом в сокровищницу передовой русской драматургии. Начиная с 1857 года,

(К 130-летию со дня рождения  
А. Н. ОСТРОВСКОГО).

почти все пьесы Островского печатались в прогрессивных журналах его времени — «Современнике» и «Отечественных записках», которыми руководили Некрасов и Салтыков-Щедрин. Островский был тесно связан с лагерем революционных демократов, борцов против крепостничества и угнетения народа. В своем творчестве он видел большой общественный долг перед народом, перед родиной.

В своих произведениях Островский с огромным мастерством отобразил все многообразие жизни современной ему России. Поэтому и пьесы его исключительно многогранны по своей тематике, по кругу образов, в них выведены представители почти всех классов царской России.

В пьесах первого периода («Свои люди — сочтемся», «В чужом пиру похмелье», «Доходное место» и других) Островский показал «темное царство» купечества, чиновничества, цель которого — нажива и собственное благополучие. Еще более усилились мотивы протеста против социальной несправедливости в пьесах второго периода творчества Островского — 1860—1870 г.г., — когда он выводит на сцену и острой сатирой бичует нарождающуюся крупную буржуазию, загнывающее дворянство, мечтающее о возврате крепостного права. Он раскрывает в художественных образах паразитизм, полную духовную опустошенность и моральное разложение дворянства. Устами артиста Геннадия Несчастливцева, героя пьесы «Лес», драматург бросил в лицо дворянства полные гнева и ненависти слова: «Вы всю жизнь толкуете о благе человечества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили?

Кого утешили? Вы теплите только самих себя, самих себя забавляете».

Наиболее характерные, отгадывающие черты угнетателей народа — хищничество, животный эгоизм, жадность, невежество — Островский воплотил в образах купцов Болыниова («Свои люди — сочтемся»), Дикого («Гроза»), Ахова («Не все коту масленица»). Имя Кит Китыча Брускова стало нарицательным для определения высшей меры самодурства.

Островский создал целую галерею образов царских чиновников — взяточников, продажных карьеристов, бюрократов и казнокрадов вроде Беневоленского («Бедная невеста»), Вышневого, Юсова, Белогубова («Доходное место»).

Сатирическое изображение Островским представителей господствующих классов очень близко бесопашной сатире Салтыкова-Щедрина. Показывая помещиков, дворян, купцов, чиновников, драматург разоблачал грабительскую, антинародную сущность их власти.

«Темному царству» купечества, «волкам» промышленной буржуазии, миру растленного дворянства, взяточникам и карьеристам, бездельникам и туеядцам Островский противопоставляет честных тружеников, представителей прогрессивной интеллигенции, заботящейся о благе народа, искренне ему преданной. С особой любовью рисует он образы этих людей, наделяя их замечательными, благородными чертами, типичными для лучших представителей великого русского народа. Эти образы покоряют своей искренностью, чистотой, правдивостью, глубиной и величием чувств. Эти черты ярко воплощены в учителе Иванове («В чужом пиру похмелье»), студенте Мелузове («Таланты и поклонники»), актрисе Кручинной («Без вины виноватые»).

Устами героя пьесы «Доходное место» Жалова Островский произнес приговор всему прогнившему чиновно-бюрократическо-

му режиму, выражая твердую уверенность, что наступит время, «когда взяточник будет бояться суда общественного больше, чем уголовного».

В образе талантливого изобретателя из народа Кулигина в «Грозе» Островский изобразил гениального русского механика-самоучку И. Кулибина, воспевав тем самым ум и смелку, неистощимые творческие силы и энергию русского народа.

Наиболее ярким и сильным среди положительных героев Островского является незабываемый образ Катерины из пьесы «Гроза». «Луч света в темном царстве» — так назвал Катерину великий русский революционный демократ Добролюбов. Добролюбов писал, что «характер Катерины, как он выполнен в «Грозе», составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе». Образ Катерины звучит как гневный социальный протест против деспотического уклада жизни, против нечеловеческих условий феодально-крепостнической России.

Великий патриотизм Островского, его глубокая вера в силы народа проявились ярко в его исторических произведениях, посвященных героическому прошлому русского народа. Любимый герой Островского Козьма Минин — вдохновитель борьбы за освобождение родины от иноземных захватчиков — является замечательным примером верного служения отечеству.

Произведения Островского, как подлинно народного драматурга, неразрывно связаны с народом, в них слышится глубокая вера в светлое будущее народа, в торжество правды.

Пьесы Островского являются великой школой мастерства для драматургов. Огромным достоинством созданных им образов является замечательное сочетание в них глубокой индивидуальности с типичностью, с обобщением в них наиболее существенных сторон действительности. «Островский, — писал Добролюбов, — обладает

глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны».

Драматургия Островского всегда действительна, в ее основе лежит острый жизненный конфликт, в ходе развития которого, в столкновениях глубоко раскрываются характеры действующих лиц. Произведения его ярко отображают правду жизни, они до конца реалистичны и в этом их большая сила.

Огромное внимание обращал Островский на речевую характеристику персонажей своих пьес. Недаром великий писатель А. М. Горький назвал Островского «чародеем языка».

Неоценимый вклад внес великий русский драматург А. Н. Островский в развитие русского национального театра. Его творчество явилось и до сих пор является замечательной школой реалистического актерского мастерства. Целая плеяда выдающихся русских артистов воспитывалась на его пьесах. С драматургией Островского неразрывно связаны имена М. Щепкина, П. Садовского, М. Ермоловой, Г. Федотовой, В. Комиссаржевской, А. Мартынова, В. Давыдова, К. Варламова и многих других.

Островский был не только великим драматургом, но и теоретиком и преобразователем театра. Всю свою жизнь он боролся за создание образцового русского театра для народа.

Лучшие мечты А. Н. Островского нашли свое подлинное воплощение только после победы Великой Октябрьской социалистической революции. Только в советское время пьесы Островского стали доступны миллионным массам трудящихся, заняли почетное место в репертуаре всех театров братских республик, тысяч кружков художественной самодеятельности нашей страны. Островский стал любимейшим драматургом советского зрителя. «Новый зритель вернул молодость Островскому», — говорит народная артистка СССР Е. Турчанинова. Пьесы Островского помогают

бороться против пережитков капитализма в сознании людей.

Огромное влияние имело творчество Островского и на литовскую драматургию и театр. Передовые деятели литовского театра бережно хранили замечательные традиции русского театра — театра Островского и Щепкина. В 1925 году режиссер К. Глинский поставил на сцене Каунасского драматического театра первую пьесу Островского — «Лес». Этот спектакль явился подлинной творческой победой молодого литовского национального театра в его борьбе против клерикальной буржуазной власти, против царства тьмы и насилия. Спектакль был тепло встречен зрителями и долго не сходил со сцены.

В 1938 году Б. Даугуветис поставил в Каунасском театре «Доходное место» Островского.

Буржуазное правительство всячески препятствовало осуществлению постановок Островского, ибо чувствовало в его пьесах гневное обличение язв и пороков капиталистического общества, эксплуататорских классов. Только с восстановлением в Литве советской власти драматургия Островского получила широкий доступ на литовскую сцену. Она занимает сегодня почетное место в репертуаре литовского советского театра и пользуется большой любовью зрителя, широких масс трудящихся.

Государственный драматический театр Литовской ССР поставил пьесы Островского «Гроза», «Бесприданница», «Поздняя любовь». На сценах других театров республики идут пьесы «Волки и овцы», «Без вины виноватые», «Не в свои сани не садись» и другие. В переводе на литовский язык издан сборник пьес Островского.

Островский дорог и близок не только советскому народу — он хорошо известен далеко за пределами нашей великой Родины. Его пьесы и сегодня обличают волчьи законы и нравы капиталистического мира, зовут в борьбе за свободу и демократию.

А. ГРИЦЮС.