

Великий русский драматург

К 130-летию со дня рождения А. Н. Островского

Весь свой чудесный талант писателя и поэта, мыслителя и общественного деятеля А. Н. Островский отдал развитию отечественного театра. Это не случайно. Великий русский драматург считал, что именно театр является той трибуной, с которой художник слова имеет наибольшую возможность обращаться непосредственно к народу.

«Драматическая поэзия, — писал А. Н. Островский, — ближе к народу, чем все другие отрасли литературы... Эта близость к народу нисколько не унижает драматической поэзии; а напротив, удваивает ее силы и не дает ей ошлеться и измельчать. История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома...».

А. Н. Островский писал для народа. Он прекрасно понимал, подобно Белинскому, Чернышевскому и Добролюбову, огромное воспитательное значение театрального искусства, знал, что от театра «публика ждет... разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью». И гениальный драматург всем своим творчеством стремился ответить на эти вопросы, создавая бессмертные художественные произведения, пронизанные неподдельной жизненной правдой и окрыленные демократической устремленностью. Пытливое и глубокое изучение действительности помогало ему создавать яркие типические образы представителей самых различных слоев общества. Материал для многих пьес Островский черпал из жизни Москвы, своего родного города, коренным жителем которого он себя с гордостью называл.

«Для того, чтобы быть народным писателем, — утверждал А. Н. Островский, — мало одной любви к родине, любовь дает только энергию, чувство, а содержания не дает, надобно еще хорошо знать свой народ, сойтись с ним покороче, сродниться».

Чем, как не выражением народной воли, является гневное обличение драматургом мира эксплуататоров и тунеядцев, стяжателей и самодуров? Один за другим проходят они перед нами в пьесах Островского, упреки «своей властью», сытые, пошлые разрушители человеческого счастья.

Обладая замечательным даром раскрывать типические характеры в типических обстоятельствах, А. Н. Островский создал целую галерею собирательных образов купцов, помещиков, чиновных «тузов» — хозяев прежней жизни, — угнетателей по убеждению, чуждых труда и благородных чувств, готовых в любую минуту растоптать и унижить достоинство, честь простых людей. И зрителю пьес Островского трудно не почувствовать ненависть ко всем этим кабанхам, диким, кнуровым, гурмыжским, юсовым, не ощутить протест против общества, в котором подобным личностям предоставлено право властвовать и бесчинствовать.

Каков бы ни был финал той или иной пьесы Островского, едва ли не в каждой из них по «темному царству» угнетателей наносится сокрушительный удар, а представители этого царства терпят моральное поражение. Понятно, что первая же крупная пьеса драматурга-демократа «Свои люди — сочтемся» вызвала резолюцию Николая I: «Напрасно напечатано, ирпать же запретить».

А. Н. Островский горячо любил свой народ, хорошо видел его неисчислимые творческие силы, глубоко верил в его будущее. В пьесах великого драматурга предстают перед нами герои, поднимающие уверенный голос протеста, не сгибающие спины перед «сильными мира сего», такие, как Жадов («Доходное место»),

Мелузов («Таланты и поклонники»), Несчастливцев («Лес») и другие. Островский — певец замечательных душевных качеств простой русской женщины, ее благородства и внутренней чистоты, ее самоотверженности и моральной силы. Нередко именно женщины в произведениях драматурга становятся в той или иной форме носителями протеста против гнета и произвола, «лучами света в темном царстве».

Почти все пьесы великого русского драматурга ставились в Московском Малом театре, который справедливо называют «Домом Островского». Во многом именно благодаря сценическому воплощению произведений Островского за Малым театром упрочилась слава второго Московского университета, в котором воспитывалась демократически настроенная молодежь. В работе над образами пьес Островского — создателя русского национального репертуара — росло и оттачивалось мастерство корифеев нашего драматического искусства. Сценическая история этих пьес неразрывно связана с именами Щепкина, Садовских, Федотовой, Ермоловой, Ленского, Южина...

Никогда не забыть мне, например, выступлений великой русской актрисы Г. Н. Федотовой в «Грозе». Это было в 1893 году. Федотова играла Катерину, я — Варвару. Она поразила меня музыкой чудной русской речи, ритмичной, красивой. Именно так должна была говорить Катерина, именно такую речь дал ей Островский, великолепно умевший в языке отразить характер персонажа.

Из спектаклей, в которых я играла вместе с М. Н. Ермоловой, особенно запомнились мне «Без вины виноватые» — одно из последних наших совместных выступлений. Ермолова играла Кручинину, Остужев — Незнамова и я — Галчиху. Игра Ермоловой окрыляла всех участников спектакля, а меня увлекала настолько, что иной раз я боялась пропустить реплику. Легко себе представить, как она покорила зрителей, как увлекала их силой высоких гражданских чувств.

Всю жизнь А. Н. Островский мечтал о народном театре, боролся за его создание. Разумеется, царское правительство всячески препятствовало организации такого театра. Тем не менее Островский был убежден, что на его родине народный театр будет создан.

Мечта Островского исполнилась, когда наступила Великая Октябрьская социалистическая революция. По-новому заговорил со сцены Малого театра устами лучших его артистов великий Островский. Ведь в зале его слушали именно те зрители, которым он и предназначал свое творчество. И его пьесы зажили новой, необычайно активной жизнью.

По всей нашей стране, во всех наших театрах, на различных языках советских народов пьесы великого русского драматурга идут с неизменным успехом в постановках, раскрывающих подлинный драматургический замысел их великого автора. В столице и Московской области нет почти ни одного театра, который не работал бы плодотворно над сценическим воплощением наследия Островского. Больши́нство его пьес продолжает оставаться близким современному зрителю своим патристическим содержанием, своим гражданским пафосом.

Драматургия А. Н. Островского раскрывает изумительную душевную красоту нашего народа, помогает сегодня лучше осознать решающие перемены, происходящие в нашей стране, понять величие исторических завоеваний, которых добился советский народ под руководством Коммунистической партии.

Е. ТУРЧАНИНОВА,
народная артистка СССР.