

15 АПР 1953

СТАЛИНЕЦ

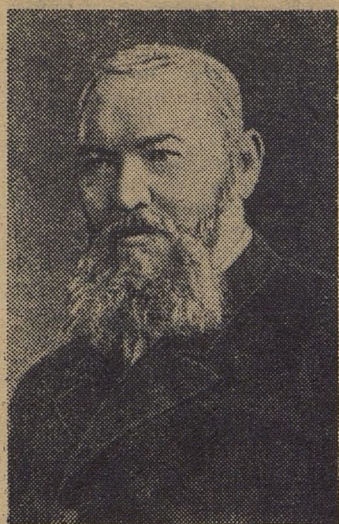
г. Ереван

4

Великий русский драматург

130 лет со дня рождения А. Н. Островского

«История оставила названию великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народны-



ми». — так писал А. Н. Островский, и эти правдивые слова в полной мере относятся и к нему самому, к его замечательному творчеству.

Много лет прошло с того времени, когда жил и творил великий русский драматург, создатель русского национального театра Александр Николаевич Островский (1823—1886 гг.). Но яркие образы его произведений, беспощадно разоблачающих и обличающих пороки помещичье-буржуазного строя, пережив свою эпоху, сохранили идейную и художественную силу до наших дней.

С первыми своими пьесами Островский выступил в конце 40-х годов XIX столетия. Это был очень тяжелый период в истории русской сцены.

Подлинно национального русского театра фактически еще не существовало. «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!..» — писал В. Г. Белинский в «Литературных мечтаниях» в 30-х годах XIX века.

Эту мечту великого критика осуществил выдающийся талант Островского. Реалистическое творчество Островского, его борьба с театральной рутинной определили рождение русского театра. А. Н. Островский, по словам писателя И. А. Гончарова, принес в дар литературе целую библиотеку художественных произведений, а для сцены создал свой особый мир.

Необъятное полотно русской жизни, во всей ее самобытности, развернул Островский перед зрителями. В яркой, красочной галлее реалистических образов Островского мы видим купцов и чиновников, приказчиков и ремесленников, дворян и мещан, актеров и бедных тружеников-интеллигентов. Забитая, тяжелая жизнь честных людей, невежество, деспотизм, самодурство, предрассудки и суеверия безжалостных и развратных туземцев, бесправное, крайне тяжелое положение женщины отображены Островским с предельной правдивостью.

А. Н. Островский был великим патриотом, он горячо любил свой народ, всей ду-

шой верил в его силы, в его разум. Эта любовь к народу привела Островского в лагерь революционных демократов, сделала страстным борцом за правду, обличителем произвола и деспотизма. Поняв глубокие социальные противоречия, великий драматург всей силой своего таланта обрушился на эксплуататоров и угнетателей.

В пьесах Островского сталкиваются две общественные силы. Люди с «горячим сердцем», носители правды, искатели новых форм жизни вступают в борьбу с «темным царством», силами деспотизма, корыстолюбия, расчета.

Отвергательным, страшным деспотам-самодурам Дикому и Кабанихе («Гроза»), хищникам Беркутову («Волки и овцы») и Гордею Торцову («Бедность — не порок») и многим другим Островский противопоставляет образы замечательных русских людей, борющихся за свое счастье. Мелузов («Таланты и поклонники»), Платон Зыбкин («Правда — хорошо, а счастье — лучше»), Агния («Не все коту масленица»), Незнамов («Без вины виноватые»), Несчастливцев («Лес»), Жадов («Доходное место») и другие герои пьес Островского не хотят мириться с мерзостью, ханжеством, затхлостью окружающей жизни. Они вступают в борьбу за правду, страстно обличают представителей «темного царства». В этом смысле особенно ценна драма Островского «Гроза», являющаяся замечательной победой реализма драматурга, одним из шедевров русской литературы. В ней особенно ярко выражены передовые, прогрессивные идеи Островского.

Обаятельный образ Катерины, женщины мечтательной, поэтичной, впечатлительной, волевой и пылкой, — это протест против царства Кабаних и Диких, протест, доведенный до конца. Катерине лучше смерть, чем жизнь, противная ее понятиям, ее душе. Всем складом своего характера Катерина противостоит ханжеству, мелочности и затхлости «темного царства». И в этом ее глубокая жизненная драма. Ее трагическая гибель — отчаянный, хоть и бессильный протест, вызов «самодурной силе».

Идею пьесы — неизбежную гибель «темного царства» — раскрывает и образ механика-самоучки Кулигина. Бедный часовщик, он мечтает о служении людям, о благоустройстве родного города, о просвещении народа. И его боятся представители «темного царства». Ведь мертвящий мрак царства тьмы уже пробивают лучи света. В предвидении гибели «темного царства» выражена горячая вера Островского в торжество правды, вера в могучие силы поработанного, угнетенного народа.

Замечательные творения Островского, разоблачающие мир угнетения и человеческие истинности, переживут века, будут всегда дороги всем советским людям, всему прогрессивному человечеству, борющемуся за свое счастье.

Н. Проценко.