

12 апреля исполнилось 130 лет со дня рождения А. Н. Островского

Великий русский драматург



«О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!.. В самом деле, видеть на сцене всю Русь, с её добром и злом... слышать говорящими её доблестных героев, вызванных из гроба могуществом фантазии, видеть биение пульса её могучей жизни...»

Так писал в 1834 году великий русский критик Виссарион Григорьевич Белинский. И именно такой предстала русская жизнь, «вся Русь», в произведениях замечательного нашего драматурга Александра Николаевича Островского.

Родившийся и выросший на одной из тихих улиц Замоскворечья, слу-

живший в молодости в суде, немало поездивший по России, Островский великолепно изучил жизнь и быт родной страны. Его комедии и драмы переносят нас из тихих замоскворецких домиков на высокие берега Красавицы Волги, из квартиры маленького чиновника или важного начальника в помещичью усадьбу, из Москвы XIX века в далёкие годы прошлого.

Суровым обличением тёмных сторон русской жизни звучали произведения великого писателя. Самодуры-купцы, которые властно распоряжались судьбой своих детей и подчинённых, ловкие дельцы, взяточники, мошенники — с одной стороны; а с другой стороны — многочисленные жертвы насилия и самоуправства.

Миру дикой жестокости и угнетения, власти денег, безудержного произвола сильных Островский противопоставлял светлые и благородные чувства людей, которые боролись за высокие идеалы справедливости и добра, протестовали против насилия и произвола, против власти человека над человеком. Это молодой чиновник Жадов («Доходное место») — он горячо ненавидит взяточничество, обман, свято верит в торжество правды. Это талантливый механик-самоучка Кулигин («Гроза»), который мечтает получить за своё изобретение миллион и отдать все деньги на поддержку нуждающихся. Это молодой студент Петя Мелузов («Таланты и поклонники»), смело об-

личающий богатых бездельников и даже в самые трудные минуты не теряющий воли к борьбе со злом. Их чувства, их благородные стремления были близки и понятны передовым людям, они близки и понятны и советским людям, живущим в эпоху, когда осуществились мечты этих и десятков других героев Островского.

Героиню пьесы «Гроза», гордую и решительную женщину Катерину, которая своей смертью бросает грозный вызов угнетателям, критик Н. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве». Появление таких цельных и сильных характеров, как Катерина, утверждал он, означало, что уже расшатываются основы старого мира, говорило о близком появлении ещё более смелых борцов за новую жизнь.

Пьесы Островского необычайно близки и понятны народу. В них нашли отражение и героические страницы русской истории с её доблестными героями, и современная писателю жизнь всех слоёв русского общества. А каким простым, понятным и в то же время метким, ярким, образным языком говорят его герои! Сотни действующих лиц в его пьесах, — а по манере говорить, по особенностям языка ни одного не спутаешь с другим!

В течение ста лет не сходят со сцены театров его пьесы. В 1853 году наш Малый театр, один из лучших театров страны, первый поставил пьесу «Не в свои сани не садись». На всём протяжении своего творческого пути писатель был тесно связан с этим театром.