

# Великий русский драматург

С именем великого русского драматурга Александра Николаевича Островского связан период могучего подъема русской национальной драматургии, русского национального театра. Островский является как бы нашим современником по огромной популярности своих пьес, их месту в репертуаре советского театра, роли, которую заняло его творчество в развитии боевого жизнеутверждающего сценического искусства нашей Родины.

Во времени появления первых пьес Островского русская драматургия уже обладала такими замечательными произведениями, как «Недоросль» Фонвизина, «Горе от ума» Грибоедова, «Борис Годунов» Пушкина, «Ревизор» Гоголя. Однако в то время русская прогрессивная драматургия еще не получила широкого развития. Дело, начатое Фонвизиним и продолженное Грибоедовым, Пушкиным и Гоголем, требовало завершения. А. Н. Островский ознаменовал собой целый новый этап в расцвете русской оригинальной драматургии, в развитии критического реализма в искусстве, в подъеме русского театра.

Литературная деятельность А. Н. Островского (1823—1886 гг.) явилась продолжением и углублением лучших традиций прогрессивной национально-самобытной драматургии.

Островский являлся писателем-демократом, просветителем, тесно связанным с революционно-демократическим лагерем защитников интересов угнетенного народа. Начиная с 1857 года, почти все его пьесы печатались в передовых журналах той эпохи—«Современнике» и «Отечественных записках», руководимых Некрасовым и Салтыковым-Щедриным.

Пламенный патриот родины, А. Н. Островский всегда смотрел на свою писательскую и общественную деятельность как на выполнение патристического долга, как на служение интересам широких трудящихся масс. Поэтому в его пьесах нашли свое отражение самые жгучие вопросы современной ему действительности, касающиеся социальных противоре-

К 130-летию со дня рождения А. Н. Островского

чий между бедными и богатыми, безвыходного положения людей труда, всецело зависящих от власти денег, несправности женщины в условиях буржуазно-помещичьей России, семейного и общественного гнета и т. д.



А. Н. Островский

\*\*\*

Изображая рост торгово-промышленной буржуазии, Островский в образах Большова («Свои люди—сочтемся»), Тита Брускова («В чужом пиру похмелье»), Дикого («Гроза»), Ахова («Не все когу масленица»), Курслепова («Горячее сердце»), Кнурова и Вожеватова («Бесприданница») и многих других раскрывал ее

мошенническую, хищническо-ростовщическую сущность, ее животный эгоизм, лицемерие, жадность, самодурство и невежество. В образах Вихорева («Не в свои сани не садись»), Уланбековой («Воспитанница»), Кучумова и Телятева («Бешеные деньги»), Гурмыжской («Лес»), Мурзавецкой и Беркутова («Волки и овцы») и других драматург-патриот заклеил паразитизм, полную духовную опустошенность и моральную растленность дворянства. Своё отношение к дворянско-помещичьему обществу он высказал словами героя пьесы «Лес» артиста Несчастливцева: «Вы всю жизнь толкуете о благе человечества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы терпите только самих себя, самих себя забавляете».

Изображая царскую бюрократию, Островский показал целую галерею бесчестных, продажных людей, карьеристов, казнокрадов, взяточников. Эти черты рельефно воплощены им в образах чиновников Беневоленского («Бедная невеста»), Вышневого, Юсова, Белогубова («Доходное место») и других.

С огромной силой резкой сатиры рисовал Островский представителей господствовавших в условиях дворянско-буржуазной России классов. Он разоблачал их грабительскую, антинародную сущность, несправедливость их власти.

Обличая «темное царство» дореволюционной России, Островский воплощал в своих произведениях положительные начала жизни, те светлые лучи, что возникали и развивались в борьбе с реакцией. С глубоким сочувствием он описывал представителей прогрессивной интеллигенции, заботящейся о народном благе, выступавшей против насилия и произвола. Таковы в пьесах Островского Иванов («В чужом пиру похмелье»), Жадов («Доходное место»), Корпелов («Трудовой хлеб»), Медузов («Таланты и поклонники»), Кручинина («Без вины виноватые»). С любовью рисовал драматург образы простых людей из народа: Дуни («Бедная невеста»), Аристарха («Горя-

чее сердце»), Фелицаты («Правда хорошо, а счастье лучше»).

Среди положительных образов, созданных Островским, самым ярким по силе непримиримости с гнетущими условиями феодально-крепостнической действительности явился образ Катерины в пьесе «Гроза». В образе Катерины, указывал Добролюбов, «выражен русский сильный характер», являющийся носителем того социального протеста, который вызревал в народных массах. Именно поэтому Добролюбов заявил, что «характер Катерины, как он исполнен в «Грозе», составляет шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе. Он соответствует новой фазе нашей народной жизни, он давно требовал своего осуществления в литературе».

Духовное величие, красоту русского характера, его гуманность, благородство, горячее сердце, широту размаха, ненависть русского народа к поработителям, его борьбу за независимость своей Родины Островский ярко отразил в исторических пьесах «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и «Воевода». Воспроизводя светлые, положительные характеры, раскрывая в них типические черты русских людей, великий драматург выражал свою беспредельную веру в светлое будущее трудового народа, в победу правды, просвещения.

Нарисованное талантливой кистью художника «темное царство» дореволюционной России и сегодня властвует в мире капитала. И сегодня в главной империалистической стране—США и в других капиталистических странах живут и угнетают трудящихся всевозможные крупные и малые хищники, с такой силой убедительности показанные драматургом в его бессмертных произведениях. Созданные Островским образы помогают нам лучше уяснить сущность и поведение врагов демократии и прогресса—современной империалистической буржуазии и ее агентуры.

Сила творчества Островского в глубокой типичности, в огромных обобщениях, в умении раскрыть конкретную историческую сущность изображаемых социальных характеров и явлений.

Островский затронул такие чувства,

мысли, вопросы, которые волновали и волнуют не отдельных людей, а миллионы. Он всегда сосредоточивал свое внимание на общеинтересном, наиболее важном, самом значительном. Огромная сила образов, выведенных в пьесах Островского, в том, что типическое в них дается в непосредственной, жизненно-впечатляющей, пластической форме. Действующие лица этих пьес глубоко конкретны, индивидуальны. Каждое из них не только тип, но и живое лицо—во плоти и крови.

Островский был глубоким знатоком русского народного языка и непревзойденным мастером речевых характеристик. Каждый персонаж произведений Островского отличается только ему присущей речью, которая полностью раскрывает его внутреннюю суть, социальный, психологический, культурный облик.

Покоряющая сила пьес Островского заключается и в искусстве развития действия. В их основе всегда лежит интересный, острый жизненный конфликт, мастерство раскрытия которого увлекает и читателя и зрителя. Пьесы Островского—это пьесы больших идей, актуальных проблем, типических образов, общеинтересных жизненных конфликтов, данных в соответственной художественной форме.

А. Н. Островский выступал активным борцом за развитие национально-самобытной драматургии не только как драматург, но и как теоретик, как энергичный общественный деятель. Начиная с 60-х годов, он писал и подавал в дирекцию императорских театров, в различные министерства многочисленные «Записки» по вопросам развития отечественной драматургии и улучшения театрального дела. Имея в виду воспитание и образование артистов реалистической школы, повышение их общей культуры и профессионального мастерства, Островский в 1865 году организовал «Артистический кружок». Пять лет спустя он создал «Общество русских драматических писателей».

Островский мечтал о создании образцового народного театра, об издании журнала по вопросам драматургии, об общественном обеспечении писателей в старости и многом другом. Но все это в условиях самодержавной России не могло осуществиться.

Завершая создание русской националь-

ной драматургии, утверждая в театре русский репертуар, А. Н. Островский вел непрестанную борьбу против низкопоклонства перед всем иностранным, против заискивания чисто развлекательной переводной буржуазной комедии, против недооценки русского самобытного искусства и творческих возможностей нашего народа.

Значение Островского как великого писателя было понято всей подлинно прогрессивной общественностью еще при жизни драматурга. Но будучи народным по сущности своего творчества, Островский был изолирован от широких масс народа. Реакция ополчилась против его произведений. Царская цензура запретила такие его пьесы, как «Семейная картина», «Свои люди—сочтемся», «Доходное место», «Воспитанница», «Козьма Захарыч Минин-Сухорук». Дирекция императорских театров и буржуазные антрепренеры ставили его обличительно-сатирические пьесы неохотно.

Великий русский драматург, создавший целый народный театр, всю жизнь нуждался и терпел горчайшие оскорбления от чиновников императорской театральной дирекции, признававших только буржуазную зарубежную драматургию, рассчитанную на то, чтобы теплить прессыщеные вкусы эксплуататоров.

Пьесы Островского нашли правильное сценическое использование и стали доступными широчайшим народным массам нашей страны только после победы Великой Октябрьской социалистической революции. В Советском Союзе они издаются колоссальными тиражами на языках многочисленных братских народностей. Нет ни одного советского театра, в котором не шли бы эти пьесы. Островский широко известен и за пределами нашей страны. Это—писатель мирового значения. Ныне пьесы Островского с огромным успехом идут на сценах многочисленных театров Чехословакии, Польши, Болгарии, Германской Демократической Республики.

Драматургия Островского, гневно разоблачающая темный мир хищников-эксплуататоров, полная искреннего сочувствия к труженикам, стонущим под игом капитала,—драматургия мирового значения—помогает укреплению дружбы между народами, борьбе за мир во всем мире.

Проф. А. РЕВЯКИН.