

Кокчетав

 ОТ
 12 АПР 1953
 Газета №

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

(К 130-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

А. Н. Островский родился в Москве, 12 апреля 1823 года, в бедной семье чиновника-разночинца. Будучи живым и наблюдательным мальчиком, будущий драматург с малых лет набирался впечатлений о жизни купеческих особняков и их обитателей, которых впоследствии так ярко и правдиво показал в своих пьесах.

Еще в губернской гимназии А. Н. Островский сильно увлекается театром и часто посещает спектакли Московского Малого театра, в котором в то время выступали два талантливых актера — Щепкин и Мачалов.

Закончив гимназию, А. Н. Островский по совету отца поступил на юридический факультет Московского университета, но юридические науки не привлекают художественную натуру юноши. В 1843 году, не окончив курса обучения, он оставляет университет. В течение нескольких лет А. Н. Островский служит канцеляристом в московском советном и коммерческом судах. Здесь он хорошо знакомится с жизнью купцов-коммерсантов, с их уловками и «хитроумными приемами» обхода закона с целью обогащения. Все это вызывает в будущем драматурге отвращение к представителям «темного царства» и пробуждает желание показать их пороки в ярких красках перед судом народа на сцене. Он берется за перо.

Первые произведения А. Н. Островского: «Несостоятельный должник», «Картина семейного счастья», «Записки замоскворецкого жителя» были напечатаны в 1847 году в газете «Московский городской листок». С этого времени в литературных и аристократических кругах А. Н. Островский приобрел исключительный успех, который определил его дальнейший жизненный путь. Он стал драматургом.

Талант А. Н. Островского особенно ярко проявился в его первой большой пьесе «Банкрот» или «Свои люди — сочтемся». Как живые, встают перед читателем образы самодура хозяина Болошова, его безответной и покорной жены, исковерканной нелепым образованием дочери и плута-приказчика Подхалюзина. Правдиво, до мельчайших деталей, с превосходным знанием жизни показал драматург в пьесе круг низменных интересов представителей старомосковского купечества.

В своих наиболее зрелых произведе-

ниях: «Доходное место», «Лес», «Гроза», «Волки и овцы» и других А. Н. Островский со всей беспощадностью разоблачает бюрократический строй царской России с его чиновниками-взяточниками, продажными карьеристами, подхалимами. Драматург проявил себя как первоклассный художник-реалист.

Превосходно зная русский быт, и, в особенности, быт купечества, А. Н. Островский показал на сцене, как имущественные отношения приводят к разложению личности, к потере человеческого облика.

Характерной особенностью пьес Островского является элемент комического, который проявляется у него в разных формах: то как юмор, согретый теплотой и сочувствием (при изображении «маленьких» забитых жизнью, честных людей — невольных жертв общественного неравенства), то как обличительный сатирический смех, направленный против деспотизма самодуров, беззастенчивости и безжалостности хищников, развращенности дворянства и т. п.

Для советского зрителя пьесы Островского имеют огромное познавательное значение. Великий русский драматург не был бесстрастным бытописателем русской жизни. Это был общественный трибун, бичующий острей сатирой властителей «темного царства». По его пьесам мы знакомимся с тяжелым бытом дореволюционной России, с сочувствием следим за борьбой свободной вольнолюбивой личности русского человека, учимся познавать богатство душевных сил русского человека и ненавидеть тот гнет, который мешал в прошлом свободному развитию его личности.

В этом — значение творчества Островского. Оно дает ему все права на звание величайшего русского драматурга. А. Н. Островский стремился к созданию подлинно народного национального искусства. Он утверждал: «Национальный театр — есть признак совершеннолетия наций, как академии, университеты, музеи».

За 40 лет своей литературной деятельности А. Н. Островский написал около 50 пьес и справедливо назван основоположником русской классической драматургии.

А. ПЕТРОВ.