

Великий русский драматург

□ □ □

К 130-летию со дня рождения
А. Н. Островского

□ □ □

Великий русский драматург А. Н. Островский всю свою жизнь посвятил служению народу. Впервые выводя на русскую сцену представителей буквально всех слоев русского общества того времени, драматург страстно мечтал о том, чтобы его герои встретились с народным, массовым зрителем. Этой горячей мечте во всей полноте суждено было осуществиться лишь после Великого Октября.

Свыше ста лет живут на сцене бессмертные произведения Островского, не потерявшие своей свежести и силы. Краски их до сих пор не поблекли, потому что в основе пьес Островского заложена великая, неугасимая правда жизни.

Свой труд писателя Островский считал высоким общественным долгом, направленным на воспитание народа, на развитие народного самосознания и горячей любви к отечеству. Особое значение Островский придавал искусству театра. «Театр,— писал Островский,— для огромного большинства публики имеет воспитательное значение, публика ждет от него разъяснения моральных и общественных явлений и вопросов, задаваемых жизнью». Считая драматургический жанр наиболее близким, понятным и доступным для народа, Островский посвятил себя драматургии. «Драматургическая поэзия ближе к народу, чем все другие отрасли литературы»,— писал он.— «Всекие другие произведения пишутся для образованных людей, а драмы и комедии — для всего народа; драматические писатели должны всегда это помнить, они должны быть ясны и сильны».

Именно так ясно, сильно, правдиво творил сам Островский, выражая чаяния и мечты народа, изображая характеры различных представителей русского общества. Идейную направленность и художественную значительность творчества Островского сообщала близость великого драматурга к революционным демократам — Чернышевскому, Добролюбову, Некрасову.

В первой же комедии «Свои люди — сочтемся» Островский творил суд над са-

моуверенно вступающим в жизнь классом русской буржуазии. Комедия попала в цель. Возмущенные самодуры, увидевшие себя в этой пьесе, настояли на запрещении ее. Автор был отдан под надзор полиции.

В последующих пьесах Островский разоблачал косность, дикость купеческих нравов, мещанство, самоуправство и произвол. Носителями их были Гордей Торцов («Бедность не порок»), Дикой («Гроза»), Хлынов («Горячее сердце»), Ахов («Не все коту масленица»). Один из этих бессмертных образов — Тит Титыч («В чужом пиру похмелье») стал нарицательным именем для обозначения самодурства как типического явления эпохи.

Зорко наблюдая действительность, всегда верный жизненной правде, драматург выводил в своих пьесах, бичевал и осмеивал стяжателей-промышленников, преуспевающих дельцов, фабрикантов, капиталистов, людей бездушных, жестоких, циничных, для которых самые святые человеческие чувства являлись предметом купли и продажи. Образы этих хищников ярко показаны в пьесах «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Последняя жертва», «Таланты и поклонники». Сила сатирического обличения, отличающая эти пьесы, настолько убедительна, что временами напоминает едкую щедринскую сатиру.

С не меньшим сарказмом рисует Островский образы представителей оскудевающего дворянства. Дворянские сынки, которые женятся на необразованных купеческих дочках («Не в свои сани не садись»), ищут на содержание к богатым вдовам («Последняя жертва»), продают за деньги свою красоту («Красавец-мужчина»), превращаются в пьянчуг и мелких жуликов,— вот яркая галерея отрицательных социаль-

ных образов Островского. Для них все стало продажным: ум, честь, красота, искусство. О полном падении дворянского класса свидетельствуют такие персонажи, как Гурмыжская («Лес»), Беркутов («Волки и овцы»).

Мир чиновничества с его бюрократизмом, взяточничеством, карьеризмом с необычайной силой показан Островским в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты».

Смело разоблачая в своем творчестве темное царство Кабаних и Тит Титычей, Островский в то же время видел духовную красоту, стойкость простых русских людей. Он преклоняется перед способностью народа к подвигу, перед его глубокой любовью к родине, перед талантливостью и одаренностью русского человека, готового к горячему протесту против несправды и насилия.

Душевное богатство русского человека — широта его натуры, сердечность, верность дружбе и ненависть к врагу, преданность родине и народу, трудолюбие, изобретательность, юмор — все эти свойства сверкают необычайно яркими красками в пьесах Островского.

Гневно бичуя пороки современного ему общества, великий драматург через все свое творчество пронес высокую веру в душевную чистоту, силу и благородство русского народа.

Гуманизм Островского, являющийся одной из существенных черт его таланта, делает его поистине великим национальным русским писателем, идеи которого близки и понятны простым людям во всем мире.

Островский всегда был сторонником искусства, отвечающего запросам народных масс.

Многообразен мир положительных героев Островского. Катерина с ее горячим сердцем, открыто восстающая против порабощения человеческой личности, и механик-самоучка Кулигин («Гроза»); неудачник-актер Несчастливцев из пьесы «Лес», учитель Мелузов («Таланты и поклонники»), приказчик Платон («Правда—

хорошо, а счастье лучше»), Любим Торцов из пьесы «Бедность не порок» — все они безбоязненно разоблачают жестокие нравы своего времени.

В своих пьесах Островский вывел много прекрасных женских образов, среди которых особенно ярки героиня «Грозы» — Катерина, Лариса в «Бесприданнице», актриса Кручинина в пьесе «Без вины виноватые».

За почти полувековую творческую деятельность великий русский драматург создал сорок восемь пьес, в которых участвует около шестисот персонажей.

Драматургия Островского подняла огромные пласты русской жизни; это целый океан человеческих страстей, классовых противоречий, жизненных характеров, острых конфликтов, показанных с реалистической достоверностью. Помимо обличительных пьес, глубоких социальных драм, Островский дал превосходное изображение быта древней Руси. Сцены из народной жизни, изображаемые Островским, полны преданий, легенд, поэтических образов («Снегурочка», «Сон на Волге»).

Островский великолепно знал язык своего народа, обладал глубоким пониманием стиля русского языка. Драматург умел не только воспроизводить народную речь, но и давать выразительные, точные речевые характеристики своим героям.

Речь персонажей вскрывает их типичность, социальную природу, принадлежность к определенной профессии. Речь действующих лиц у Островского необычайно живая, образная, выразительная. «Нет почти ни одного явления в народной жизни, которое не было бы схвачено народным сознанием и очерчено бойким живым словом: сословия, местности, народные типы,— все это ярко обозначено в языке и запечатлено навеки»,— говорил Островский.

Островский не только драматург. В его литературном наследии много публицистических и теоретических статей о драматургии, об искусстве актера, о задачах театра. В то время, когда в царской России никто не заботился о создании национального театра, Островский уже предвидел его огромное значение. Островскому принадлежат проекты устройства национального театра и организации театраль-

ных школ. «Национальный театр,— говорил Островский,— есть признак совершенности нации, так же как и академии, университеты, музеи».

Всю свою деятельность и все свои способности посвящая театру, Островский постоянно старался поддерживать в кругу артистов любовь к искусству и строгое, честное отношение к нему.

Сто лет назад, в 1853 году, в Малом театре впервые была поставлена пьеса «Не в свои сани не садись». Так началась творческая дружба театра с драматургом, и эта дружба продолжалась до конца жизни Островского.

Малый театр поставил почти все произведения великого русского драматурга. Пьесы Островского помогали утверждать на сцене Малого театра реалистические традиции русского искусства, а сам драматург создал ряд замечательных образов, ориентируясь на прекрасное исполнительское мастерство талантливых артистов театра — Прова Садовского, Косицкой, Васильевой, Вороздиных. Для Прова Садовского Островский написал роль Любима Торцова, а Незнамова он писал для артиста К. Рыбакова. Великий драматург был и художественным наставником, и воспитателем артистов Малого театра: он сам ставил свои пьесы на сцене Малого театра — «Снегурочку» и «Воеводу», давая им, как режиссер, наиболее верное толкование.

Реалистические традиции Малого театра, получившие яркое развитие благодаря драматургии Островского, бережно сохранялись артистами и передавались из поколения в поколение. Целый ряд прекрасных образов создали такие замечательные актрисы, как О. Садовская, Е. Васильева, Г. Федотова, Н. Никулина, Е. Лешковская, народная артистка республики М. Ермолова и ныне здравствующие народные артистки СССР А. Яблочкина, Е. Турчанинова, В. Рыжова, В. Пашенная. Чудесные актеры — А. Ленский, П. Самарин, М. Д. Садовский, народный артист СССР П. М. Садовский, С. Шумский, С. Васильев, Н. Музиль, народный артист СССР Н. Яковлев и многие другие создали незабываемые сценические образы героев Островского.

Малый театр по праву носит название «Дома Островского», данное ему народом.

Заслуженной славой пользуются постановки пьес Островского не только на сцене Малого театра. Высокой наградой — Сталинской премией был отмечен прекрасный спектакль МХАТ «Последняя жертва» с участием народных артистов СССР А. Тарасовой и И. Москвина. Крупной победой коллектива этого театра был также спектакль «Горячее сердце», в центре которого — незабываемый образ Градобоева в исполнении народного артиста СССР М. Тарханова. Нельзя не вспомнить постановку «Последней жертвы» Киевским театром имени Франко, в которой проявила свой незаурядный талант народная артистка СССР Н. Ужвий в образе Тугиной. Многие театры периферии создали блестящие постановки пьес Островского. Особое актуальное звучание в театрах национальных республик приобретали те пьесы, в которых Островский смело поднимал голос за освобождение женщины. Эти пьесы помогали росту самосознания женщин, особенно в некогда отсталых районах Средней Азии.

Ценность драматургии Островского в ее высокой идейной направленности, в совершенстве художественной формы. Пьесы Островского любимы широкими массами зрителей. Они бессмертны, как бессмертна подлинная правда жизни.

Отмечая 130 лет со дня рождения великого русского драматурга, советские люди и все передовые люди мира испытывают глубокое чувство признательности к гениальному художнику-реалисту.

Разительно изменилась жизнь нашего народа. Многие мечты передового русского драматурга стали уже действительностью. Но пьесы Островского и ныне воспринимаются зрителями, как яркая, образная, волнующая картина жизни современного ему русского общества.

Сам Островский гениально предвидел судьбу своих произведений, заявляя, что переживут века только те произведения, «которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец и для всего света».

К. ЗУБОВ,

народный артист СССР, лауреат Сталинских премий.

ИЗВЕСТИЯ

г. Москва

12 АПР 1953