12 АПР 1958

Советская молодежь
г. Рига

5

Титан русской драматургии

(К 135-летию со дня рождения А. Н. Островского)

...Любовь моя хотела
Увидеть Русь великою,
богатой,
Цветущею привольем на
свободе...

Так мечтал А. Н. Островский — великий русский драматург, создавая свои замечательные, глубоко народные, проникнутые огромной любовью к Родине, стремлением к ее светлому будущему, произведения, которые вошли в золотой фонд русской и мировой драматургии.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве, в семье чиновника. Жили Островские в Замоскворечье — купеческом районе старой Москвы, и Александр с детства наблюдал застойную жизнь обывателей — будущих героев своих пьес.

Позже, служа в коммерческом суде, разбирая дела банкротов, взяточников, хитроумных кляузников, А. Н. Островский пополнил запас детских впечатлений, которые затем вылились в яркие сатирические картины пьес «Свои люди — сочтемся», «Доходное место» и другие.

«Что ни дело, то комедия», — говорил о своей службе Островский словами одного из героев драмы «Тяжелые дни».

Первая большая пьеса «Свои люди — сочтемся», написанная А. Н. Островским в 26 лет, принесла ему известность. С этого времени до конца жизни он посвящает себя нелегкому писательскому труду. 47 оригинальных пьес и семь, написанных в сотрудничестве с другими авторами, — вот тот замечательный вклад, который внес драматург в сокровищницу русского театра вслед за Д. И. Фонвизиным, А. С. Грибоедовым и Н. В. Гоголем.

А. Н. Островский обличал самые основы самодержавно-крепостнической России. С беспощадной правдивостью он осудил весь собственнический мир российских хищников, торгашей товарами и совестью, стяжателей, невежд и самодуров.

С хлесткой иронией писал А. Н. Островский о тупости, ограниченности и невежественных нравах мещан. Главное в их жизни деньги. Ради денег они не щадят ни чести, ни совести, ни жены, ни детей.

Не менее ярко и жизненно нарисованы Островским типы дворян и чиновников. Моральный цинизм, стремление нажить «бешеные» деньги, любой ценой сохранить благополучие, получить «доходное» место — вот характерные черты столпов империи, основа жизненного поведения которых определяется пословицей — «не пойман — не вор».

Островский не был революционером в своих взглядах, но он верил в могучие силы русского народа, верил, что власти Диких придет конец.

Драма «Гроза» — одно из лучших социально-обличительных произведений русской литературы XIX века — проникнута мотивами близкой гибели темного царства. «Гроза» Островского представляет собой страстный протест против всякого произвола и насилия.

Трагедия Катерины, главной героини «Грозы» — это не только трагедия умной и чуткой женщины, выданной замуж без любви, это трагедия человеческой личности, задыхающейся в тисках бесправной жизни. Лучше смерть, чем безрадостная жизнь, — и Катерина предпочла умереть, но не покориться.

«Грустно, горько такое освобождение, — писал Н. Добролюбов, — но что же делать, когда другого выхода нет».

Герои Островского, воплотившие в себе высокие нравственные качества русского народа (Катерина, Кулигин — «Гроза», Мелузов — «Таланты и поклонники», Лариса — «Бесприданница» и другие), не всегда могут постоять за себя. Протест их часто стихиен, но они вносят беспокойство в затхлую жизнь обывателей, предвещая победу света в темном царстве.

Творчество Островского реалистично и глубоко народно. Замечательная галерея образов драматурга отличается жизненностью и яркостью красок.

Островский тщательно работал над речью своих героев. Народная стихия языка лежит в основе всех его произведений. Знаменательно, что многие пьесы Островского озаглавлены народной пословицей или поговоркой: «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется» и т. п.

Драмы Островского с восторгом были приняты современниками; они составили целую эпоху в развитии русского театра.

И хотя свыше семидесяти лет прошло со дня смерти писателя, его творения и в наше время продолжают разоблачать капиталистический мир — мир эксплуатации человека человеком, мир лжи и насилия.

Т. ГРИНФЕЛЬД,
кандидат филологических наук.