

12 АПР 1958

Запорожская правда
Г. Запорожье

Великий русский драматург

(К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ОСТРОВСКОГО)

Русский театр в 30—40 годы прошлого века находился в плену безыдейного и пошлого репертуара, шедшего главным образом с Запада. Именно этим вызвано страстное восклицание Белинского: «О, как было бы хорошо, если бы у нас был свой, народный, русский театр!».

А. Н. Островский выступил убежденным сторонником создания народного театра. «Мы хотим писать для всего народа», — провозглашал он. Служение коренным интересам народа сближало его с самыми передовыми деятелями эпохи — революционными демократами. Не будучи сам революционером, Островский воспринял революционно-демократическое истолкование своих пьес Добролюбовым как единственно правильное.

И. А. Гончаров, отмечая 35-летие творческой деятельности Островского, утверждал, что драматург принес литературу в дар целую библиотеку художественных произведений, создал для сцены свой особый мир.

Деятельность драматурга охватывает сложный период в истории нашей родины — 40—80-е годы прошлого века — период, в который рушились устои крепостничества, возникали и складывались капиталистические отношения, в свою очередь вызвавшие дальнейшее обострение классовой борьбы, появление могильщика капитализма — пролетариата.

Уже в первой пьесе «Свои люди — сочтемся» Островский выступил как сторонник сатирического, критического направления русской литературы. В ней он глубоко реалистически изобразил представителей купечества, затронул в их жизни самое главное — семейно-имущественные отношения, их социальную практику. Осуждая грабительскую мораль Большовых и Подхалюзиных, Островский тем самым выносил суровый приговор всему классу торговой буржуазии и общественному строю, ее порождающему.

В «Грозе» разоблачение купеческого

уклада достигает необычайной силы. По мнению Добролюбова, «Гроза» — самое решительное произведение Островского.

В этом бессмертном творении драматург раскрыл взаимоотношения между силами «темного царства», угнетателями и угнетенными, между стремлением к свободе и социальными и семейно-бытовыми порядками накануне реформы 1861 года. Катерина, воплощающая в себе силу народного духа, народного протеста, не смогла вынести удушающей атмосферы домостроевского быта и бросилась в волжский омут. В трагическом конце ее Добролюбов справедливо увидел проявление свежей жизни здоровой личности, которая находит в себе силы покончить с гнилой жизнью во что бы то ни стало.

В своем творчестве драматург глубоко и последовательно раскрывает порочные основы существования купеческого сословия, смело обличает самодурство в колоритных образах Гордея Торцова («Бедность не порок»), Дикого («Гроза»), Хлынова («Горячее сердце»), Ахова («Не все коту масленица»), Тита Титыча Брускова («В чужом пиру похмелье») и других. Позднее, в пьесах 70—80 годов («Лес», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Последняя жертва») он разоблачает хищническую природу европеизированной буржуазии, страстно протестуя против власти денег, власти собственности, богатства.

«Темное царство» купцов ужасно, но еще страшнее мир помещичьего произвола и разврата. Кучумов («Бешеные деньги»), князь Дулебов («Таланты и поклонники»), Мурзаецкий («Волки и овцы»), Дульчин («Последняя жертва») и многие другие типы были смелым обличением развратности, хищничества и пошлости дворянства.

«Царское самодержавие есть самодер-

жавие чиновников», — говорил В. И. Ленин в статье «Задачи русских социал-демократов». Поэтому обличение чиновничества наносило удар по царскому самодержавию. Островский продолжал линию гоголевского «Ревизора». В пьесе «Доходное место» он показывал русское чиновничество как защитника паразитического общественного строя бюрократии.

Обличая господствующие классы самодержавной России, Островский вместе с тем сумел в своих пьесах показать замечательные образы русских людей. Художественным словом драматург защищал их от надругательств и издевательств.

С особой силой, с глубоким проникновением в тайники души и сердца Островский рисовал русскую женщину. В одной из лучших пьес Островского «Бесприданница» раскрыта трагическая судьба Ларисы, девушки с богатой душой и чутким сердцем.

Совершенно новым в русской драматургии был образ Негинной («Таланты и поклонники»). Негина — талантливая актриса, для которой характерны глубокие творческие интересы, стремление служить искусству, но чтобы этим заниматься, она вынуждена подавить в себе чувство искренней любви к бедному студенту Пете Мелузову и выйти замуж за миллионера Великатова.

Сильнее Негинной оказалась Елена Ивановна Кручинина, героиня пьесы «Без вины виноватые».

Образами Катерины, Ларисы, Негинной, Кручининной не исчерпывается галерея прекрасных русских женщин, созданных талантом Островского. К ней относятся и Параша («Бедная невеста»), и Любовь Гордеевна («Бедность не порок»), и Анна Павловна Вишневская («Доходное место») и многие другие.

С большим сочувствием драматург соз-

дает положительные образы мужчин. Жадов («Доходное место») был новым типом для русской

литературы. У него нет «никакого трепету перед начальством», он добивается справедливости, его слова пугают сильных мира сего. Он деятелен, активен, мечтает о честном труде, о великом «деле». Все это сближает Жадова с разноточниками пятидесятых — шестидесятых годов. Образ студента Мелузова («Таланты и поклонники») во многом напоминает Жадова, Мелузов — наследник Жадова, вступивший в непрерывную борьбу с теми, кто возвращает общество, женщин, актрис. Талантливость простых русских людей воплощена Островским и в образе механика-самоучки Кулигина («Гроза»).

Творческий диапазон Островского был огромен. В его пьесах нашли отражение не только коренные проблемы современности. Он неоднократно обращался и к далекому историческому прошлому. В пьесе «Козьма Захарыч Минин-Сухожук» им художественно воссоздана сложная историческая эпоха — время социальных потрясений, активного народного движения.

Исключительной оригинальностью и своеобразием отличалась пьеса-сказка Островского «Снегурочка»: она также утверждает право человека на счастье, на свободу чувства, в ней выражена мечта драматурга о свободной, радостной, мирной жизни народа.

Творчество Островского сыграло огромную роль в развитии русской культуры второй половины прошлого века.

Пьесы Островского зажили полной жизнью только в советскую эпоху. Наши режиссеры и артисты глубоко проникли в творческие замыслы драматурга и воссоздают его гениальные творения, помогающие людям лучше познать тяжелое прошлое, к которому нет и не будет возврата, и радостное, творимое советским народом коммунистическое настоящее.

Ф. БОРЩЕВСКИЙ,

кандидат филологических наук.