

А. Н. Островский на грузинской сцене

3 декабря 1849 года на квартире писателя Михаила Погодина чиновник Московского коммерческого суда, 26-летний юноша Александр Островский прочел свою первую большую комедию «Банкрот». Впоследствии автор изменил название комедии, озаглавив ее «Свои люди — сочтемся». Присутствовавшие на чтении писатели и артисты так увлеклись пьесой, что не заметили, как в зал тихо вошел Николай Васильевич Гоголь. Он встал у двери и внимательно прослушал всю пьесу до конца. Чтение закончилось. И только тут слушатели заметили Гоголя. Все молчали, ожидая, что скажет великий мастер комедии о произведении молодого драматурга. «Хорошо! — произнес Гоголь, — хорошо, хотя заметна некоторая неопытность».

Правдивость пьесы, художественная простота, последовательное развитие сюжета, прекрасное знание русского народного языка пленили слушателей. И тем не менее, первое произведение молодого драматурга долго ждало своей постановки на сцене. Опубликованная в восьмом номере «Москвитянина» за 1850 год, эта пьеса вызвала тревогу реакции. В Петербург Николаю I был отправлен донос на Островского, как на автора «вредной пьесы», и царь приказал запретить ее постановку. Автора пьесы вынудили оставить службу и до 1856 года он находился под негласным надзором полиции.

Сколько мучений и унижений перенес Островский, сколько преодолел препятствий, чтобы увидеть свои пьесы на сцене. Наконец, 14 января 1853 года в Малом театре в честь бенефиса актрисы Никулиной-Косицкой была поставлена комедия «Не в свои сани не садись». Несмотря на бешеную критику реакции, пьеса завоевала большой успех у общественности. Прогрессивно-демократическая критика во главе с Добролюбовым сразу оценила талант автора, социальную и художественную значимость его пьес. Вскоре драматургия Островского пробилась себе дорогу на сцену многих театров России. Достойное место заняла она и на грузинской сцене.

В осуществлении постановок пьес Островского на грузинской сцене первенство принадлежит Кутаиси. Местные любители сцены в 1875 году поставили пьесу «Доходное место». Роль Жадова исполнял Котэ Месхи, роль Белогубова — 20-летний любитель сцены Васо Абашидзе, впоследствии видный артист грузинского театра, создатель многих замечательных образов в пьесах Островского. 15 сентября 1879

года «Доходное место» ставится в Тбилиси, на сцене вновь созданной грузинской постоянной труппы. В роли Кукушкиной выступала молодая актриса Нато Габуния, а в роли Полины — Мариам Сафарова, которую И. Чавчавадзе назвал звездой грузинской сцены. Вскоре к этим трем замечательным артистам прибавился новый крупный мастер грузинского театра Ладз Месхишвили.

20 октября 1883 года в Тбилиси на вечере, состоявшемся в честь прибывшего в Грузию Островского, было показано второе действие «Доходного места». В беседе с актерами после спектакля Островский отметил, что он и раньше слышал высокие отзывы о грузинском театре, но игра грузинских актеров превзошла его ожидания. Большое впечатление на него произвела игра Нато Габуния, выступившей в роли Кукушкиной. А актрисе Сафаровой Островский сказал: «Пока вы живы, моя Полина не умрет».

Грузинский народ полюбил творчество Островского, его пьесы ставились не только профессиональными артистами, но и любителями сцены.

После Великой Октябрьской социалистической революции творческое наследие А. Н. Островского становится достоянием широких масс трудящихся. В репертуаре почти всех грузинских театров пьесы Островского занимают почетное место. Театр им. Руставели поставил «Без вины виноватые», «На всякого мудреца довольно простоты», театр им. Марджанишвили — «Бесприданницу», Театр юного зрителя — «Доходное место». Пьесы Островского ставятся в Батуми, Кутаиси, Сухуми и других городах республики.

Персонажи пьес Островского, созданные выдающимися мастерами грузинского театрального искусства — А. Хорава (Глумов), А. Васадзе (Крутицкий и Шмага), В. Анджапаридзе (Лариса), Г. Давиташвили (Незнамов), Д. Мжавия (Мамаев), принадлежат к галерее лучших образов грузинской сцены.

Кончину Островского грузинские театральные деятели тяжело переживали, как великую утрату для драматургии. Журнал «Театри» посвятил А. Н. Островскому большую статью, где отмечал его выдающееся значение в драматургии.

Грузинский народ вместе со всем многомиллионным советским народом свято чтит и хранит творческое наследие великого русского драматурга.

В. КОРИДЗЕ.