

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

К 135-летию со дня рождения А. Н. Островского

Сегодня исполняется 135 лет со дня рождения А. Н. Островского.

В связи с 35-летием общественно-литературной деятельности великого русского драматурга, в 1882 году Н. А. Гончаров в своем поздравлении извлекательно писал: «Литература Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений... Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фювизин, Грибоедов, Гоголь... Только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он по справедливости должен называться: «Театр Островского».

А. Н. Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве, в Замоскворечье, в семье судейского чиновника. Древнюю Москву он любил истинно сыновней любовью, ей он посвятил почти все свое творчество.

Островский видел множество купцов, чиновников — стяжателей, самодуров, взяточников, видел, как льются слезы слабых и невинных. Обо всем этом драматург в ярких, типических образах и картинах рассказывал в созданных им сорока восьми оригинальных пьесах.

Н. А. Добролюбов назвал драматургию Островского «пьесами жизни». Это очень меткое определение. Уже в первой одноактной пьесе «Семейная картина» жизнь московского купечества показана во всей ее беспощадной чуждости, с проявлением

всех сторон «темного царства».

Драматургический талант Островского был тесно связан с драматическими традициями Н. В. Гоголя. Это с большой силой сказалось в комедии «Свои люди — сочтемся». Большов и Подхалюзин — живые типы купечества, не знающего другой религии, кроме религии обмана и грабежа. Разоблачение это было настолько верным и глубоким, что навлекло на писателя подозрение царских властей — он был взят под негласный надзор полиции, как политически неблагонадежный, вынужден уйти со службы, а пьеса была запрещена и к печати, и к постановке.

В творческой биографии драматурга имелись, однако, и кратковременные заблуждения, связанные с увлечением славянофильскими идеями. Эта ошибочная линия получила наиболее законченное выражение в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь». В этих произведениях славянофильская концепция оказалась очень четкой, купцы-самодуры предстали перед читателями и зрителями, как носители старинных, исконно-русских патриархальных добродетелей жизни. Это дало возможность славянофильской критике ухватиться за слабые стороны драматургии Островского и поднять их на щит.

От случайных ошибок Островский очень скоро освободился под влия-

нием прогрессивной критики, и его реалистический талант заблестел новыми красками, заискрился еще ярче. В «Доходном месте» автор вывел на свежую воду целую корпорацию служебных взяточников — воров во главе с генералом Вышневецким и его помощником Юсовым, подчеркнув тем самым ту верную мысль, что взятки чиновников — не результат их дурных качеств, а прямое следствие социальных основ существующего строя. В «Воспитаннице» разоблачен помещицкий крепостнический гнет, нарисована страшная картина дворянского деспотизма и морального разложения.

Вершиной реалистического искусства Островского была его драма «Гроза». Она прозвучала страстным протестом против всех основ феодально-крепостнических отношений, была очень высоко оценена передовой критикой, как новый шаг вперед в развитии всей русской классической литературы.

Долгое время Островского считали бытописателем купечества, разоблачителем темных сторон его жизни, зачинателем литературы о Колупаевых, Разуваевых и Деруновых. Действительно, подавляющее большинство его пьес посвящено именно этой теме. Но писатель в своем творчестве захватил жизнь русского общества значительно шире, показал в своих комедиях не только жестокий мир купцов, но и разлагающийся мир дворян — всех этих Уланбековых, Мурзавецких, Чебоксаровых, Кучуковых, Телятевых, Гурмыжских... Даже лучшие из них, вроде аристократического Паратова или Беркутова, ничем по существу не отличаются от торгашей и стяжателей, заинтересованы в наживе, женятся не на

тех, кого любят, а на тех, кто обладает богатством.

Большой интерес представляют пьесы Островского, посвященные искусству, театру, жизни актеров. В пьесах «Комик XVII столетия», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» драматург дает как бы беглый очерк истории развития русского театра и определяет его задачи. Главная из них — вершить суд над отрицательными явлениями жизни, «порочное и злое... давать на посмеянье..., учить людей, изображая нравы». Островский смотрел на актера, как на просветителя, носителя высокой культуры, гуманизма, великого труженика. Нежной грустью и трагизмом веет от гек сцен, в которых запечатлена жизненная драма знаменитых актрис Пегинной и Кручининной... Их редкий сценический талант пробивал себе путь к театральной раме ценою великих жертв, унижений.

Одна из особенностей драматургии Островского заключается в том, что писатель воснял женщину-героиню, женщину-мать, женщину-страдальцу, обладающую неуязвимой эстетической красотой. Образ русской женщины выписан драматургом с большой любовью.

В истории развития русской классической литературы, в укреплении реалистической школы, созданной Пушкиным и Гоголем, в основании реализма в сценическом искусстве Островский сыграл выдающуюся роль. Он выступил не только художником-новатором, но и неутомимым пропагандистом народного театра, крупнейшим общественно-литературным деятелем и воспитателем замечательной плеяды великих русских актеров.

У Островского было много подражателей и продолжателей еще при жизни. А. П. Чехов и А. М. Горький в освоении драматургического мастерства также во многом шли от школы Островского и его традиций. Горький назвал Островского «чародеем языка» и сам учился у него этому «чародейству».

Но театр, созданный Островским, полнокровной жизнью зажил только после победы Великого Октября, когда он стал действительно народным. В нашей стране пьесы Островского пользуются глубокой любовью и широкой популярностью. Они идут не только в Малом и других столичных театрах, но решительно во всех театрах, дворцах культуры, клубах. Многие пьесы Островского экранизированы. Например, «Весприданница», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше». Такая широкая популярность пьес Островского объясняется их народностью и высоким художественным мастерством.

Еще в конце XIX века имя Островского получило мировую известность. Его пьесы шли с большим успехом во Франции, Англии, Германии, Испании и других странах Европы.

Реалистические традиции, созданные Островским, творчески осваиваются и развиваются всей советской многонациональной драматургией. Советские люди горячо любят и постоянно изучают классическое наследие великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

В. МАНАЕНКОВ,

кандидат филологических наук.

г. Челябинск.