

Великий драматург

Обращаясь к великому русскому драматургу Александру Николаевичу Островскому в связи с 35-летием его творческого труда, И. А. Гончаров писал юбиляру: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений... Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

Действительно, значение Островского для развития русского сценического искусства трудно переоценить. Он создал около 50 оригинальных пьес. Целые поколения актеров, а среди них такие звезды сценического искусства, как Садовский, Федотова, Ермолова и многие другие, раскрывали свой талант в образах, созданных великим драматургом.

А. Н. Островский, по меткому выражению Добролюбова, показал в своих произведениях темное российское царство с его невежеством и мракобесием, самодурством и тупым чиновничеством, хищничеством и деспотизмом.

Купцы, дворяне, чиновники — вот главные представители «темного царства», которых так ярко изобразил драматург. Омерзительными в своих поступках выглядят купцы-деспоты Большов («Свои люди — сочтемся»), Гордей Торцов («Бедность — не порок»), Дикой («Гроза») и многие другие владельцы денежных мешков, сундуков и лабазов. Не менее омерзительными рисует Островский и представителей дворянства, грязных и аморальных людишек, развратников и прожигателей жизни. Таковы, например, Телятьев и Кучумов («Бешеные деньги»), Уланбекова («Воспитанница»).

Немало творческой энергии отдал Островский изображению чиновничества, в большинстве потерявшего человеческое достоинство и превратившегося или в вымогателей, вроде Юсова, или в крупных хищников, стоявших у руля бюрократической государственной машины, вроде Вышневого («Доходное место»). По справедливому за-

К 135-летию
со дня рождения
А. Н. Островского

мечанию Добролюбова, Островский показал «мир затаенной, тихо вздыхающей скорби, мир гупой, ноющей боли, мир тю-

ремного, гробового безмолвия... Нет ни света, ни тепла, ни простора: гниль и сырость веет темная и тесная тюрьма».

Творчество Островского носит глубоко народный характер. Оно помогало народу в его борьбе против изуверства и деспотизма купцов, помещиков и чиновников. Все симпатии драматурга были на стороне обездоленных людей. Драматург с любовью раскрывает образы передовой разночинной интеллигенции, которая дорожит своим человеческим достоинством и нередко выступает против угнетателей. Так, гневом и ненавистью наполнены слова актера Несчастливцева, когда он бросает вызов помещикам: «Комедианты? Нет, мы артисты, благородные артисты, а комедианты вы... Вы всю жизнь толкуете о благе общества, о любви к человеку. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы комедианты, шуты, а не мы».

Одним из крупнейших произведений Островского является драма «Гроза», в которой выведен обаятельный образ русской женщины Катерины, не захотевшей мириться с деспотизмом самодуров-купцов. Добролюбов назвал образ Катерины «лучом света в темном царстве», страстно пропагандируя в своей статье подвиг женщины, поднявшейся до решительного протеста против несправедливости.

Чествуя великое имя Островского, мы гордимся еще и тем, что его жизнь и литературная деятельность были тесно связаны с местами нашего родного края. Островский любил Волгу, любил жить и писать в своем доме, в Щелькове, что находится недалеко от Кинешмы. Кинешму он посещал часто. Здесь у него было много знакомых и друзей, здесь зарождались творческие замыслы некоторых его пьес, по кинешемским впечатлениям он написал свою знаменитую «Бесприданницу». А сколько собрал он в наших родных краях народных песен, пословиц и поговорок, которые, как жемчуг, рассыпаны в его многочисленных произведениях!

В. СТРОЕВ.