

Великий русский драматург

«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фон-визин, Грибоедов, Гоголь. Но после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться «театр Островского», — так писал И. А. Гончаров, приветствуя великого драматурга с 35-летием его литературной деятельности.

Начав печататься в 1847 году, Островский создал 47 пьес, 7 пьес написал в сотрудничестве с другими авторами, более 20 пьес перевел с английского, французского, итальянского, испанского и латинского языков. Галерея созданных драматургом образов состоит более чем из 600 действующих лиц. Пьесы Островского — целый народный театр.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве, в семье чиновника-разночинца. В доме отца была большая библиотека, где маленький Саша проводил все свое свободное время, и, по его словам, «весьма рано ознакомился с русской литературой».

С 1835 года по 1840 год Островский учится в Московской гимназии, затем по настоянию отца поступает на юридический факультет Московского университета, где сближается с демократическим студенчеством. Одним из ближайших его друзей той поры был К. Д. Ушинский (впоследствии известный педагог). Не проявив интереса к юридической науке, Островский с 3-го курса оставляет университет и в 1843 году поступает на службу в «совестный» суд, затем переводится в коммерческий. Служба не увлекает Островского, но обогащает его опытом, дает глубокие знания интересов, нравов, психологии чиновничества, купечества и дворянства.

Еще будучи в гимназии, Островский начинает писать стихи, под влиянием Гоголя

★
К 135-летию со дня рождения
А. Н. Островского

★
создает первое прозаическое произведение — «Сказание о том, как квартальный надзиратель пускался в пляс, или от великого до смешного только один шаг», собирает и записывает народные песни, увлекается театром. Находясь под влиянием могучих артистических талантов Щепкина и Мочалова, начинает писать пьесы.

Первые произведения драматурга печатаются в 1847 году в газете «Московский городской листок»: «Несостоятельный должник», «Картины семейного счастья» и «Записки замоскворецкого жителя». Молодой писатель использовал богатый запас наблюдений над бытом купцов, приказчиков и мещан.

Ведущими социально-эстетическими принципами Островского с самого начала творческого пути были реализм и народность. В произведениях, написанных под влиянием Белинского, — «Свои люди — сочтемся», «Бедные люди» и другие, автор показывает социальную порочность буржуазного мира, где мерилом человеческих отношений является рубль. Обличая купеческих самодуров, Островский косвенно нападает и на общероссийского самодура — царя. Вот почему эти пьесы были запрещены, а их автор был отдан под негласный полицейский надзор, а в 1851 году уволен со службы.

Творческий путь Островского не был прямолинейным. В пьесах, написанных в период 1852—1855 годах, — «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок» и «Не так живи, как хочешь» — отразилось некоторое влияние реакционных идей славянофильского характера, которые выразились в идеализации купечества, но драматург во многом сохранил чувство правды, верность жизни.

Чернышевский и Некрасов помогли

Островскому освободиться от славянофильских настроений. Это была борьба революционной демократии за писателя. Со второй половины 50-х годов драматург теснее связывается с редакцией журнала «Современник», а затем с журналом «Отечественные записки». В своих произведениях он воспроизводит как отрицательные, так и положительные типы и явления, изображает все основные классы и группы страны: дворянство, купечество, мещанство, чиновничество, представителей трудовых слоев населения («Доходное место», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Гроза» и другие).

Интересам, идеям, морали дворянства, буржуазии Островский противопоставляет потребности, идеи и стремления народа. Силам «темного царства» противопоставлены «светлые лучи», которые возникали, развивались и вступали в борьбу со всем консервативным, отсталым. Островский не был революционером, но многие его пьесы служили революционному делу — «Воспитанница», «Горячее сердце», «Волки и овцы» и в особенности «Гроза».

Могучий талант драматурга оказал огромное влияние на все последующее развитие прогрессивной отечественной драматургии. У него учились Л. Толстой, Чехов, Горький, учатся советские драматурги и литераторы стран народной демократии.

Для нас, советских людей, пьесы Островского служат источником познания дореволюционной русской действительности. Своим обличительным пафосом они содействуют делу воспитания ненависти к капиталистическому миру, который уродует человеческую жизнь, глушит все передовое, прогрессивное.

Творческое наследие великого русского драматурга дорого всему прогрессивному человечеству.

Г. ХОРОШУН,
преподаватель русского языка
и литературы Биробиджанской
средней школы № 2.