

(К 135-летию со дня рождения А. Н. Островского)

В историю мировой литературы А. Н. Островский вошел как великий драматург середины прошлого века. Ему принадлежит честь окончательного укрепления на русской сцене самобытной, реально-художественной драмы.

Александр Николаевич Островский родился 12 апреля 1823 года в Москве. В доме отца-адвоката будущий драматург видел разнообразные типы купцов, клиентов. Служба, на которую он потом поступил, также дала ему богатейший материал о жизни и торговых делах купцов.

И. А. Гончаров писал о том, что Островский принес литературу в дар целую библиотеку художественных произведений, что он один построил здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов и Гоголь, что благодаря ему утвердился русский национальный театр.

Драматург открыл и вывел на всенародный суд купеческий мир, который Добролюбов назвал впоследствии «темным царством». К

этой группе пьес принадлежат такие шедевры, как «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес».

С безгильмой гримасой встречали его творения сановные зрители, находя, что русская сцена «проволяла овчинными полушубками и смазанными сапогами». Рисуя в своих пьесах народный быт, чиновничество, дворянство, актеров, народных героев, Островский особенно большое внимание уделял купечеству. Он показал весь ужас «темного царства» и нанес сокрушительный удар по купеческому самодурству, по произволу, по грубости и бессмысленной жестокости, по невежеству, основанному на силе денег. Жесточайшая эксплуатация, которую клеймил драматург, царил во всей стране. Город Калинов в «Грозе» с его жестокими нравами воспринимался читателями как широчайшее обобщение. Это была Россия, и во главе ее стоял царь, самый главный самодур. Своими образами Островский звал, как говорил Добролюбов, на «решительное дело», а оно

в устах Добролюбова понималось как дело революционного переустройства русской жизни.

Гневно обличал Островский и капиталистов нового типа («Бешеные деньги»), и дворян — прожигателей жизни, и дореформенное чиновничество («Доходное место», «Бедная невеста» и т. д.).

Однако драматург горячо верил в конечное торжество настоящей человечности и правды. С большой любовью он рисовал людей с «горячим сердцем». Они стремятся к светлой жизни, борются за собственное достоинство, умеют по-настоящему и чувствовать и любить. Уже в самых ранних своих пьесах Островский стремился сочувственно показать маленького человека, труженика.

Островский уже давно приобрел в Советской стране всенародное значение.

Широко известен он и за пределами нашей страны. Это — писатель мирового значения.

Н. МИРОНОВ.

Преподаватель металлургического техникума.