

А. Н. Островский на ростовской сцене

Исполнилось 135 лет со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского. В связи с этой знаменательной датой не безынтересно вспомнить, какое место его драматургия занимала на сцене ростовских театров.

Из писем А. Н. Островского установлено, что появление его произведений на ростовской сцене относится к 1869 году. Первой пьесой, шедшей в местном театре, была «Василиса Мелентьева». Есть некоторые данные о постановке в Ростове и других пьес после «Василисы». Однако в старом Ростове антрепренеры обычно избегали «купеческий репертуар» Островского, дабы не оттолкнуть от их театра ростовское купечество. «Идет Островский — театр пуст, французская оперетта — полнехонек», — писала в 1880 году местная газета «Донская пчела».

В начале нынешнего века ростовский театр,

приподнятый деятельностью Н. Н. Синельникова и Н. И. Соболевцова-Самарина, считался театром «большой провинции». Постановки ростовского театра того времени зачастую могли конкурировать с лучшими столичными театрами. На ростовской сцене находили социально-заостренное истолкование пьесы великого драматурга. Вот как, например, в одной из ростовских газет оценивались персонажи спектакля «Горячее сердце», поставленного на сцене местного театра.

«Темное, грязное болото, в котором задыхается все живое. Оно не только в прошлом, но... и настоящем. Кто такой сейчас Хлынов с его золотой мошной? Это теперь лакированный «джентльмен», который так же точно купит за деньги славу, любовь, вообще все, чем красна жизнь. А Курослепов? Его именитое степенство любит и сейчас еще где-нибудь в трактире проявлять

свой «ндрав»... Градо-боев? — боже мой, ведь это уже совсем современный персонаж... Прошлое — да! Но как легко оно оживает под своей будто бы увядшей оболочкой».

Произведения великого драматурга по достоинству были оценены лишь после Великого Октября. Подлинная народность, оптимизм, гуманизм творчества великого драматурга впервые были полностью раскрыты лишь на советской сцене.

Значительно увеличилось количество спектаклей по произведениям Островского и в ростовских театрах. После Великого Октября в Ростове были поставлены 26 пьес А. Н. Островского, выдержавших свыше 1.750 спектаклей, которые просмотрели 875 тысяч зрителей, а с учетом гастрольных трупп — свыше 925 тысяч человек.

О том, как ростовчанами воспринимается драматургия А. Н. Островского, достаточно

сказать, что поставленная театром имени М. Горького пьеса «Не все коту масленица» шла подряд два года и выдержала 50 спектаклей, «Бесприданница» не снималась с репертуара почти четыре года и прошла 73 раза, «Без вины виноватые» за два года — 48 раз, а идущая в настоящее время на сцене этого же театра пьеса великого драматурга «Невольницы» прошла с 6 февраля уже больше 20 раз.

«Пьесы жизни» А. Н. Островского остаются живыми. И это следует помнить ростовским театрам, которые «забыли» некоторые пьесы великого русского драматурга, не шедшие на ростовской сцене по нескольку десятков лет, например, «На бойком месте», «Лес», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты». Надо учесть весьма удачный опыт театра имени М. Горького с постановкой «Невольницы».

Б. АННЕНСКИЙ.

МОЛ О Т
г. Ростов на Дону

10 3 АПР 1959