

ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ

(К 135-летию
со дня рождения
А. Н. Островского)

В русской классической литературе немало произведений, которые в течение столетий вызывают искреннее восхищение бессмертным художественным талантом их автора, правдивым изображением жизни, значительным глубоким содержанием. К таким произведениям относятся пьесы Александра Николаевича Островского — величайшего русского драматурга.

Родился А. Н. Островский 12 апреля 1823 года в Москве. В его семье уделялось большое внимание воспитанию детей. По словам будущего драматурга, он «весьма рано ознакомился с русской литературой». В 1843 году, по настоянию родителей, ему приходится служить сначала в Совестном суде, затем в Коммерческом. Работа была утомительной, скучной, но давала богатейший материал для наблюдения психологии людей самых различных социальных слоев. Впоследствии эти наблюдения явились основой для создания целого ряда пьес.

Мировоззрение А. Н. Островского формировалось под непосредственным влиянием прогрессивных умов России. Великие революционные демократы Белинский и Герцен пламенно призывали активно сближаться с народом, всей своей жизнью служить ему. И будущий драматург, для которого Белинский был высочайшим авторитетом, изучает жизнь народа, его язык, стремится расширить свой кругозор.

«Для того, чтобы быть народным писателем, мало одной любви к Родине, — любовь дает только энергию, чувство, а содержания не дает, надобно еще знать хорошо свой народ, сойтись с ним покороче, сродниться...» — писал он в 1847 году. Это был год появления в печати его пьесы «Свои люди — сочтемся», начиная с которой, можно говорить об определившихся социально-эстетических принципах творчества драматурга: реализме и народности.

Уже в первых своих пьесах «Семейная картина», «Свои люди — сочтемся», «Бедная невеста» Островский с огромной художественной силой разоблачает социальную порочность буржуазного строя, при котором можно продать и купить все: честь, совесть, талант.

В 1850 году драматург сближается с историком реакционного направления М. П. Погодиным. Это определило влияние реакционных славянофильских идей на Островского. В своих произведениях он начинает идеализировать купечество, в качестве положительных героев у него выступают защитники устоев патриархальной старины. Это нашло отражение в таких пьесах, как «Бедность не порок» (1853 г.), «Не

в свои сани не садись», «Не так живи, как хочешь» (1854 г.).

Однако влияние славянофилов не было продолжительным. События Крымской войны, крестьянские волнения, революционные настроения 1859—61 гг. помогли драматургу освободиться от ложной идеализации действительности, выйти на широкую дорогу критического реализма, которому он остался верен до последних дней своей жизни.

Начиная с середины 50-х годов, Островский сближается с писателями и поэтами революционно-демократического лагеря. Самым близким человеком для него становится Некрасов: драматург чувствовал глубокую родственную связь своего творчества с творчеством народного поэта. С искренней страстью он писал больному Некрасову в 1869 году: «Зачем вы пугаете людей, любящих вас! Как вам умирать! С кем же тогда мне идти в литературу? Ведь мы с вами только двое настоящие народные поэты, мы только двое знаем его, умеем любить его и сердцем чувствовать его нужды без кабинетного западничества и без детского славянофильства». Так определилась до конца неуклонная демократичность взглядов Островского.

К середине 50-х годов относится самая яркая пора его творчества. В этот период написаны «Доходное место» (1856 г.), «Горячее сердце» (1869 г.), «Не все коту масленица» (1871 г.) и другие пьесы.

В «Грозе» (1859 г.) гениальный драматург широко характеризует темное царство крепостнического деспотизма, говорит об уродливых

формах взаимоотношений между людьми, о диком бесчинстве, грубости нравов. Но и в этом мраке появляются люди стихийного протеста. Это Кулигин и Катерина. Среди Диких, Кабановых эти два человека выделяются светлой верой во все доброе, справедливое. Они сознательно не хотят мириться с ненавистными им нравами Диких и Кабановых. Катерина уходит из жизни не покорно, с тихим смирением и слезами, а с твердой решимостью, видя в смерти единственное средство освобождения от оков. И оттого для Добролюбова, а вместе с ним и для нас, это характер не только «грустный», «горький», но и «отрадный». Катерина и Кулигин свидетельствуют о появлении нового типа русского человека предреформенной эпохи.

На передовые умы постановка «Грозы» оказывала исключительно сильное влияние. Об этом, например, говорят следующие строки, прочитанные М. Н. Ермоловой в Малом театре в 1903 году:

«Островский! ...Этот звук звенит для нас призывно и наполняет всех прекрасной мечтой. Островский — это тот, кто первый пел так дивно гимн русской женщине, правдивой и простой... Островский — это тот, кто в темном душном мире нашел отрадный луч...».

Своими пьесами драматург обличал не только пороки купцов, но и дворянства. Это нашло выражение в таких пьесах, как «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бесприданница» и другие.

Создавая свои произведения, Островский не переставал помнить о тех, кто воплощал на сцене его героев, кто страдал и радовался вместе с автором и зрителями. Это были артисты — труженики, представители подлинного искусства, жизненный путь которых в условиях классового общества был очень тернист. В пьесах «Таланты и поклонники», «Лес», «Без вины виноватые» автор показывает трагичность судьбы людей искусства.

Великий драматург явился автором и замечательных исторических пьес. В центре их стоит русский народ, мужественно борющийся за свою национальную независимость, проявляющий в этой борьбе всю силу и красоту своего характера.

Пьесы Островского учат познавать прошлое и больше ценить настоящее, великие достижения которого создал тот же гений народа, но только в условиях новой социалистической действительности.

Л. ПОДКИДЫШЕВА,
преподаватель педагогического института.

