

Отец русского театра

К 140-летию со дня рождения
А. Н. Островского

В одном из писем великий русский писатель И. А. Гончаров писал Александру Николаевичу Островскому: «Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского»».

А. Н. Островский создал около 50 оригинальных пьес, широко и всесторонне охватив в них жизнь самых различных социальных слоев русского общества на протяжении четырех десятилетий — с 1846 по 1886 год. Он стал подлинным отцом русского национального театра.

Теперь, когда нам особенно важно подчеркнуть основополагающее значение традиций и новаторства в деле развития приемов и стилей метода социалистического реализма в советской литературе и искусстве, следует еще и еще раз понять глубочайший смысл речи Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с работниками литературы и искусства в Кремле и твердо уяснить себе его разумные советы, касающиеся проблем истинного новаторства, связи литературы и искусства с жизнью народа; непримиримости различных классовых идеологий, создания полноценных художественных творе-

ний, в которых бы образ положительного героя учил мудрости жизни, звал к борьбе и доставлял истинное эстетическое наслаждение.

Легенда об Островском как о буржуазном бытописателе давно развеема. Островского нельзя трактовать и как драматурга, для которого якобы проблема «отцов и детей» была не только главной, но и единственной. Слов нет, драматург всю свою жизнь боролся против патриархальной домостроевщины и самодурства, основанных на власти денег, убедительно показывая неизбежность гибели патриархальной Руси, разоблачая своими комедиями отцов-тиранов, отцов-самодуров, грубых и жестоких.

Именно таким отцам-самодурам драматург противопоставляет детей, которые становятся жертвами дикого и необузданного произвола. Но это противопоставление носило не столько характер конфликта между поколениями, сколько между классами, доказательством чему служат многие пьесы драматурга. Так, например, в комедии «В чужом пиру похмелье» шестидесятилетний учитель Иванов Иван Ксенофонтович относится не к отцам, а к детям, защищая честь своей дочери Лизаветы от надругательств со стороны богатого купца Тита Титыча Брускова. То же самое мы наблюдаем и в «Грозе»: часовщик-

самоучка Кулибин относится не к отцам, а к детям, протестуя против жестокостей отцов — Дикого и Каванихи — угнетателей народа.

Развивая демократические традиции своих современников — Герцена, Гоголя и Некрасова, А. Н. Островский создал целую галерею обаятельных женских образов и типов, воспел и тяжесть, и горе, и душевную красоту русской женщины, ее глубокий ум и непокорную твердость, умение вынести на своих плечах нечеловеческие муки и не согнуться под ударами своей рабской судьбы, отстаивать свое право на большое человеческое счастье.

В середине прошлого века русская женщина вышла на путь протеста и борьбы за свое счастье. Ее типический образ А. Н. Островский воплотил в «Грозе», главную героиню которой Н. А. Добролюбов по справедливости назвал «лучом света в темном царстве». Величие и непреходящая прелесть «Грозы» состоит в том, что драматург разработал в ней типический образ русской женщины, вышедшей на поединок с косностью, рутинной, отжившим патриархальным режи-



Островский Александр Николаевич — великий русский драматург.

Фотохроника ТАСС.

мом. Это был голос новой женщины, купившей свою свободу ценою жизни, новый народный тип борца, не могущего примириться с ложью, лицемерием, надругательством. И пусть этот протест носил еще пассивный характер — его общественное значение трудно переоценить.

Сегодня вся советская общественность чествует память великого русского драматурга Александра Николаевича Островского.

В. МАНАЕНКОВ.