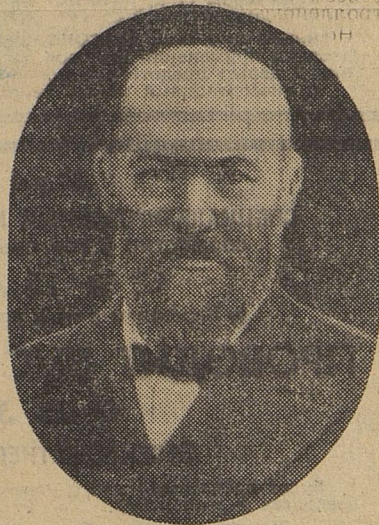


# Наш КАЛЕНДАРЬ

## Великий русский драматург

(К 140-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
А. Н. ОСТРОВСКОГО)



140 лет назад, 12 апреля 1823 года, в купеческом районе старой Москвы — Замоскворечье родился Александр Николаевич Островский. Сын судейского чиновника, канцелярский служитель Московского суда с юных лет увлекся театром. Восторженно читает он статьи Белинского о театральном искусстве и литературе, внимательно следит за игрой своих великих современников Щепкина и Мочалова.

Замоскворечье с его бытом и нравами, адвокатские занятия отца и собственные наблюдения за годы службы в суде дали будущему драматургу огромный материал для его пьес. В 1851 году в печати появляется первая комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся!»

В своей «Автобиографической заметке» драматург писал: «Все порядочные люди живут или идеями, или надеждами, или, пожалуй, мечтами, но у всякого есть какая-нибудь задача. Моя задача — служить русскому драматическому искусству». И, нужно сказать, что эту свою задачу Александр Николаевич выполнил блестяще. Поколения русских людей эстетически воспитывались, читая и смотря пьесы Островского, проникались пониманием социальной несправедливости, царившей в те времена, восторгались людьми, протестующими против несправедливости. Уже в первой своей комедии драматург выступил, как представитель литературы, которая «грызла правительственно-общественную сеть по всем узлам», как писал Н. Огарев.

Катерина, Лариса, Кручинина, Любим Торцов, Жадов, трагик Несчастливцев... Эти и многие другие герои Островского по-своему борются с силами «темного царства», стяжательства, пошлости и подлости, ханжества и лицемерия. Драматургом выведена на сцену и целая галерея типов отрицательных. Кулцы — самодуры, чиновники — лихоим-

цы, мещане различных мастей с большим мастерством и художественной беспощадной правдой обличаются Островским. Творчество великого русского драматурга имеет выдающееся значение не только потому, что он широко и разнообразно показал русскую жизнь, что в своих пьесах сумел выразить лучшие стремления народа к освобождению от духовного и социального гнета и бесправия. Произведения А. Н. Островского сыграли важнейшую роль в создании и формировании русской актерской школы. Они укрепили и развили принципы реалистического театра. Сам Александр Николаевич называл эти принципы «школой естественной и выразительной игры на сцене...».

За последние полтора десятилетия на сценах Новосибирска шло значительное количество пьес Островского.

Замечательные произведения великого драматурга играли профессионалы и самодеятельность. «Бешеные деньги», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Без вины виноваты», «Таланты и поклонники» — в «Красном Факеле», «Свои люди — сочтемся!», «Бедность не порок», «Гроза», «Женитьба Бальзаминова», «Снегурочка», «Не все коту масленица», «На всякого мудреца довольно простоты» — в театре юного зрителя. «Женитьба Белугина» и «Волки и овцы» — в областном драмтеатре. Этот перечень можно расширить за счет постановки пьес Островского на клубной сцене. Не все профессиональные спектакли были равноценны по своим художественным качествам. Но были среди них и такие, которые шли не один сезон и по праву вошли в «золотой фонд» театров, стали подлинной школой для актеров, доставили немало эстетического наслаждения зрителям. Тем более вызывает законную тревогу отсутствие в репертуаре наших театров в последние годы пьес великого драматурга. Думается, что ссылки на «устарелость» несостоятельны. Не может устареть могучее творчество Островского, его чудесный язык, блистательная разработка характеров и многие мысли, которые звучат далеко не архаично и в наши дни. Требуется, очевидно, новое современное прочтение режиссерами и актерами этих произведений.

Сегодня уместно вспомнить слова И. А. Гончарова, обращенные к драматургу: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один построили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он по справедливости должен называться: «Театр Островского»».

А. МОВЧАН,  
заслуженный артист РСФСР.

Новосибирск  
"Вечерний Новосибирск"  
1 2 АПР 1963