

ЦЕМЕНТ
г. Вольск

12 АПР 1963

ПИСАТЕЛЬ-ДРАМАТУРГ

К 140-летию со дня рождения А. Н. Островского

Сегодня исполняется 140 лет со дня рождения великого русского драматурга-реалиста А. Н. Островского (1823—1886 г.г.).

За сорок лет своей деятельности в области драматургического искусства Александр Николаевич написал около 50 пьес разных жанров, явился создателем большого и высокохудожественного репертуара русского театра. За исключением нескольких пьес, все это — бытовые пьесы, преимущественно комедии из купеческой, а также из дворянской и чиновничьей жизни.

1843 год, когда была создана первая повестушка «Как квартирный надзиратель пускался в пляс», наброски «Банкрота» («Свои люди — сочтемся»), и 1847 год, когда вышли в свет небольшая комедия «Картина семейного счастья» и повесть «Записки замоскворецкого жителя», можно считать началом творческого пути драматурга.

Москва предреформенного времени, где родился и жил Островский, отличалась от делового и официального Петербурга патриархальностью дворянской и купеческой жизни. Островский служил в «коммерческом» суде, где мог хорошо разглядеть и запомнить повадки и характеры купцов, мещан, чиновников. Перед ним обнаружались «тайны» их семейной и имущественной жизни, обычно скрытые от постороннего взгляда. Разоблачая «пороки и недостатки» чиновничества, купечества, мещанства, Островский хорошо умел показать весь комизм изображаемого.

Первая большая пьеса «Свои люди — сочтемся» принесла Островскому известность. Уже в этой комедии он уловил в жизни купечества те черты, которые были характерны для 1840-х



годов, когда в буржуазных слоях начали расшатываться денежно-имущественные отношения, резко усилились и обнажились хищнические приемы стяжательства. Главный герой пьесы — злостный, умышленный банкрот Большов. Совершая обман, Большов вынужден довериться самым близким людям, им же воспитанным, и горько обманул в них, а тем самым и в самом себе. Это нравственно обличительная комедия.

Следующие пьесы также посвящены семейно-бытовой тематике: «Бедная невеста», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется».

Мод от года росло мастерство драматурга. Его пьесы уже несут резкую сатирическую направленность («В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «Воспитанница», «Гроза»). Особенный резонанс получила «Гроза». Не

зря Добролюбов назвал ее «Луч света в темном царстве». И это было действительно так. В мрачном царстве Диких и Кабаних во весь голос прозвучал гневный голос, сорвавший все и всяческие маски, обнажив все лицемерие и ханжество.

Работая над большими пьесами, Островский пишет и много маленьких комедий для массового театрального зрителя: «Не сошлись характерами», «Старый друг лучше новых двух», трилогия о женитбе Бальзаминова. Но, конечно, принесли А. Н. Островскому славу и известность такие реалистические произведения, как «Бесприданница», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники», «На всякого мудреца довольно простоты». Именно они вошли в репертуар театров России и не сходят со сцены до сих пор.

Г. ЗДЕСЕНКО.