

ГЕНИАЛЬНЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТУРГ

140 лет со дня рождения А. Н. Островского



только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения делаются понятными и ценными и для других народов и, наконец, для всего света».

Художественный метод Островского формировался под мощным воздействием гения Гоголя. Его литературная позиция во второй половине XIX века отличалась независимостью от скоропроходящих модных направлений в искусстве. Наследие А. Н. Островского огромно по количеству написанного (около пятидесяти пьес) и глубоко объемно по содержанию. Он создал многоликий мир персонажей — живых и ярких образов, смело вывел на сцену новых в театре героев — «нижнее сословие». И не случайно недоброжелатели говорили, что с приходом Островского сцена «провоняла» овчинными полушубками и смазанными сапогами.

Каждая пьеса Островского неумолимо и беспощадно разоблачала темный мир капитализма — мир стяжательства, хищничества и грабежа. Отношение автора к людям той эпохи четко и ясно выражено словами одного из героев пьесы «Правда хорошо, а счастье лучше» (которая, кстати, идет на львовской сцене): «А кто проживает только готовое, ума и образования не понимает, действует с обидой и насмешкой над человечеством и только себе на потеху, тот мерзавец своей жизни... Только два сорта и есть, податься некуда: либо патриот своего отечества, либо мерзавец своей жизни...».

В творчестве А. Н. Островского остро поставлены этические проблемы. Они решаются в тесной связи с социальными и обществен-

ными условиями того времени — эпохи самодержавия и крепостничества. Но гуманизм драматурга и огромный художественный талант придали общечеловеческий характер его творчеству, мысли и образы Островского вышли далеко за пределы отображаемой эпохи.

Обличитель собственнического мира, он раскрыл трагический смысл власти денежных отношений между людьми. Его не обманывала внешняя «культурность» представителей буржуазии. Дикость и невежество старозаветного купца-самодура уступают место «образованности» капиталиста — предпринимателя новой формации. Вместе с Некрасовым и Салтыковым-Щедриным Островский срывает маски благопристойности и внешнего лоска с хищников, резко обнажая их звериную сущность. Беркутов в пьесе «Волки и овцы» — рыцарь чистогана, готовый все продать и предать во имя своекорыстных интересов. Глумов в пьесе «На всякого мудреца довольно простоты» — замечательное художественное обобщение гнилой морали и этики буржуазного мира.

Но вместе с тем А. Н. Островский — писатель жизнеутверждающий и светлый. Его произведения о горькой доле зависимых и бедных людей, «без вины виноватых», о безраздельной власти произвола и деспотизма несут в себе огромный заряд оптимизма, веры в человека, в духовные силы народа. Трогательный и чист образ Кулигина в драме «Гроза». Механик-самоучка, бедняк, он мечтает о создании «вечного двигателя», о служении народу. Новое отношение к жизни и труду высказывает Жадов в пьесе «Доходное место».

Оказавшись в среде казнокрадов и взяточников, пройдох и мошенников, он провозглашает идеи гражданского долга, гражданского отношения к труду.

К лучшей части героев пьес А. Н. Островского принадлежат женщины, несущие на себе тяжкий крест подневольного существования. Возвышенный и героический характер Катерины — героини драмы «Гроза» — прорывает беспробудную тьму домостроевщины, освещает мрак невежества, насилия и мракобесия и убеждает в непреодолимой силе народного характера, грядущей победе над темным царством.

А. Н. Островский всей своей судьбой и творчеством был с театром и актером. На его пьесах воспитывалось не одно поколение русских актеров — крупнейших представителей театральной культуры. С его именем связан расцвет Малого театра, сценический путь Ермоловой, Федотовой, П. Садовского, Мартынова и других виднейших артистов. Много думал писатель о судьбах театра и оставил нам ценнейшие мысли о его общественном назначении.

Реалистическая эстетика Островского, его сценические образы, замечательный народный язык его творений помогают советским драматургам и актерам в их борьбе против вычурности, эстетского формализма, за простоту и правду подлинного искусства. Это еще больше приближает к нам Островского, делает его нашим союзником в деле развития советской культуры, в борьбе за самобытность национального по форме, социалистического по содержанию искусства, придает особый смысл и значение его наследию в наши дни.

Т. ПОЛЯНИНА.

Доцент, кандидат филологических наук.

Львовская Правда

г. Львов

12 АПР 1963