

Великий русский драматург

◆
К 140-летию
со дня рождения
А. Н. Островского
◆

Изображая купцов-самодуров дореформенной поры во всех их отрицательных общественных и личных свойствах (Большов — «Свои люди — сочтемся», Дикой, Кабаниха — «Гроза», Брусов — «В чужом пиру по-



хмелю», Гордей Торцов — «Бедность не порок», Восьмибратов — «Лес» и другие), Островский произносит беспощадный приговор «темному царству». Наряду с купеческой тематикой, Островский обращается к изображению чиновной бюрократии и дворянства, со всей жестокостью и прямотой рисует глубокий внутренний процесс разложения помещичьего общества (Буланов — «Лес», Мурзавецкий — «Волки и овцы», Дульчин — «Последняя жертва»).

Большим жанровым разнообразием отличается цикл исторических пьес Островского. Это хроники («Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский», «Козьма Захарыч Минин Сухорук»), драмы («Василиса Мелентьева»), комедии («Воевода», «Комик XVII столетия»).

Островский проявлял большое внимание к иностранной драматургии, он переводит ряд пьес различных авторов, классиков эпохи Возрождения, драматургов XVIII—XIX веков.

Высокие поэтические достоинства пьес Островского привлекали внимание русских гипотизаторов. С произведениями Островского связаны имена Чайковского, Аренского

го, Римского-Корсакова, Мусоргского, Серова и других.

Наследие Островского, как теоретика театра, до сих пор до конца не выявлено, фонд материалов не использован полностью.

Островский выступал активным борцом за развитие национального театра, как энергичный общественный деятель. Он четко ставит вопрос о национальном элементе в литературе, о конкретных формах национального искусства, о народности художественного творчества.

Практические связи Островского с театром крепили параллельно его драматургической деятельности. В 1859 году наряду с Некрасовым, Тургеневым, Писемским Островский выступает одним из учредителей Петербургского «Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым». В 1865 году при его ближайшем участии в Москве создается «Артистический кружок», в 1874 — он выступает инициатором создания «Собрания драматических писателей», позднее переформированного в первое в России объединение театральных авторов — «Общество русских драматических писателей и оперных композиторов». Осенью 1885 года Островский был привлечен к художественному руководству театром, получил назначение заведующего художественной частью московских театров.

Общепризнанное признание получило творчество Островского в наше время. Его пьесы, отмеченные глубокой народностью и реализмом, превосходным театральным мастерством, с огромным успехом идут на сценах профессиональных и народных театров, в самодельных кружках. В переводах на языки народов СССР они ставятся на сценах театров всех национальных республик, прочно входят в репертуар стран народной демократии.

И. СУВОРОВА.

20