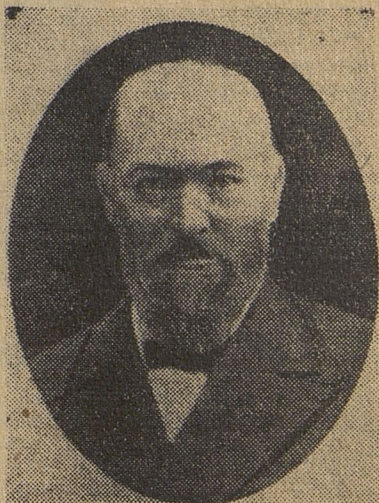


ВЕЛИКИЙ РЕАЛИСТ СЦЕНЫ

КОГДА заходит речь о русской классической драматургии, одним из первых в ряду великих художников этого труднейшего жанра литературы называют имя Александра Николаевича Островского. И не случайно. За долгую и плодотворную жизнь он создал целую библиотеку пьес, ставших на десятилетия основой репертуара театров. Если вывести со страниц его комедий, драм и хроник бесчисленных героев и собрать в одном месте, их окажется великое множество, среди них можно будет найти представителей всех слоев общества, современного автору. А в сумме своей они воссоздадут огромный отрезок русской истории во всей его живой достоверности.

Принято считать, что Островский — бытописатель замоскворецкого купеческого «темного царства», беспощадный обличитель самодурства, чуткий защитник всего светлого и искреннего в душах простых людей. Это безусловно так. Но этого мало. Не раз внимание великого драматурга привлекала жизнь разночинцев, дворян, интеллигенции. И на сцене появлялись образы, олицетворяющие собою другие стороны окружающей Островского действительности. А как проникновенно рассказывал Александр Николаевич об участии русской женщины-антрисы и ее собратьев по искусству! Обращался он и к истории, неустанно черпая вдохновение в неизбывном роднике устного народного творчества.

Но что бы ни писал Островский, какие бы типы ни воспроизводил, он всегда оставался верен правде жизни, он оставался глубоко современным и пристрастным художником. «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Бесприданница» навсегда вошли в историю литературы, как обличительные документы величайшей силы, которые до сих пор волнуют людей, возбуждают в сердцах чувство ненависти и «темному царству». В них с поистине огромным реалистическим мастерством показаны



глубокие социальные противоречия эпохи. Недаром учителями Островского, под чьим влиянием формировалось его мастерство, были Н. Г. Чернышевский и Н. А. Добролюбов.

Островский писал о родном народе. И народ любил и любит его пьесы. Прошло 140 лет со дня рождения Александра Николаевича, а слава его не только не угасла, но вспыхнула еще ярче. Его драматургия получила второе рождение на советской сцене. Нет в нашей стране театра, не ставившего пьес Островского. Вряд ли можно отыскать человека, который не видел их на сцене. Судите сами: мы уже назвали в статье восемь пьес, и все они хорошо известны каждому. Но к этим названным с таким же успехом можно присоединить «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники», «Свои люди — сочтемся», «Правда — хорошо, а счастье — лучше», «Поздняя любовь», «Воевода», «Снегурочка» и т. д. и т. д. Что ни название, то рой воспоминаний...

Бессмертно имя Островского. Бессмертно творчество великого народолюбца и реалиста.

Я. ЛЯЛИН.

НА СНИМКЕ: А. Н. Островский.