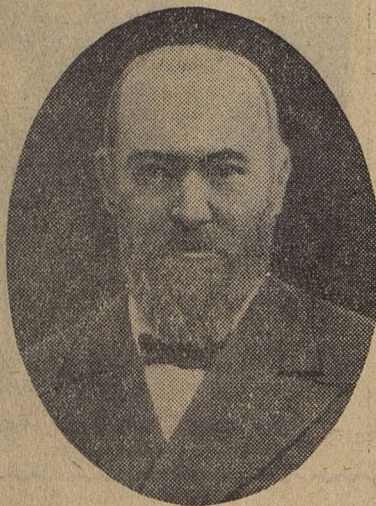


ЗДЕСЬ ТВОРИЛ ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ



СЕГОДНЯ 140 ЛЕТ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Н. ОСТРОВСКОГО

ским. Попад впервое в новое имение отца, молодой Островский поразился необычайно красивыми местами. «...Настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты», — восторженно записывает писатель в дневнике.

Александр Николаевич летом часто гостил в Щелькове, а начиная с 1867 года ежегодно — с мая, а то и с апреля, до глубокой осени живет и работает в этой усадьбе. Здесь им были задуманы или написаны многие пьесы, вошедшие в золотой фонд мировой драматургии. Островский был живым свидетелем распада старых дворянских гнезд, роста капиталистического предпринимательства в Завольжье. Наблюдения драматурга в Щелькове, Кинешме, Костроме нашли воплощение во многих его пьесах.

Писатель создал в Щелькове «Позднюю любовь», почти целиком написал здесь такие пьесы, как «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Сердце не камень». В деревне были начаты «Горячее сердце», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Завертывание», «Волки и овцы» и ряд других произведений. Здесь же драматург обдумывал поэтическую веселую сказку «Снегурочка».

Каждый, кто приезжает в Щельково, невольно ловит себя на том, что где-то подобные уголки природы уже видел. Конечно, видел — на сцене, в декорациях к спектаклям Островского!

Места, связанные с памятью великого драматурга, бережно охраняют, территория щельковской усадьбы является государственным заповедником. В старинном деревянном доме с колоннами, где жил и работал Островский, открыт мемориальный музей. Перед северным фасадом здания на фоне очень высоких пихт теперь возвышается бронзовый бюст драматурга.

Вместе с другими экскурсантами входим в дом, где все напоминает о хозяине усадьбы. Из небольшой передней две двери ведут в просторную светлую столовую с высокими потолками. Посредине комнаты — раздвижной дубовый стол, накрытый льняной скатертью. Около стен массивный буфет, между окнами — старинные часы, зеркало. Обращают на себя внимание стулья и кресла с резной отделкой. Это работа местного крестьянина-умельца, современника и большого друга писателя — И. В. Соболева.

Следующая небольшая комната — гостиная. В ней круглый столик, старинное фортепиано, диван, кресла, зеркало. На стене — большой портрет А. Н. Островского — копия с портрета работы художника Перова, с большим мастерством выполненная в 1907 году старшей дочерью драматурга Марией Александровной Шателен-Островской.

С особым волнением осматриваем рабочий кабинет драматурга. Вот стол, за которым когда-то так много работал писатель. Он сделан им самим. На столе — подлинники вещи, к которым прикасался Островский: чернильный

прибор с двумя бронзовыми подсвечниками, деревянная подставка для книг с несколькими экземплярами «Отечественных записок», под стеклом копии рукописей драматурга. Слева — лампа под зеленым абажуром и изящный походный секретер Александра Николаевича итальянской работы — подарок брата. Рядом удобное мягкое кресло, такие же стулья с высокими спинками. Сколько чудесных пьес было написано в этом скромно обставленном кабинете, за этим столом! В этой же комнате 2 июня (по старому стилю) 1886 года за работой Александр Николаевич скончался...

Из кабинета вторая дверь ведет в спальню. Любопытно, что подлинная обстановка этой комнаты была подарена музею семьей академика М. А. Шателена, мужа старшей дочери Островского.

В небольших комнатах верхнего этажа дома размещена обширная литературно-театральная экспозиция, показывающая значение творчества драматурга. Его трудно переоценить. За свою жизнь Александр Николаевич написал 47 оригинальных пьес, 7 пьес — в сотрудничестве с другими авторами, перевел на русский язык большое количество пьес западных классиков. Недаром И. А. Гончаров в 1882 году писал драматургу: «Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один построили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь.

Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Пьесы А. Н. Островского — в репертуаре многих театров нашей страны. Они с успехом идут и на зарубежных сценах.

Среди актеров провел всю свою жизнь Александр Николаевич. Поэтому так естественно и хорошо, что рядом с домом-музеем находится дом отдыха Всесоюзного театрального общества. Как и при жизни драматурга, деятели искусств всегда здесь желанные гости. И каждый из них непременно приходит в дом, где жил, долго и неустанно работал для театра великий труженик, на его могилу кладут цветы. И не только актеры. Ежегодно в Щельково приезжают тысячи экскурсантов из Москвы, Ленинграда, многих городов Поволжья и из других мест. Они оставляют здесь волнующие записи, свидетельствующие о глубокой любви к великому писателю, к вечно живому творчеству А. Н. Островского, «чародея языка», как называл его Горький.

В. КНЯЗЕВ.

Щельково, 1963 год.

Найдите на карте Костромской области бывший Островский район. Он находился восточнее областного центра, между излучиной Волги и железной дорогой.

Островским район назван был в память великого русского драматурга. На его территории находится старинная усадьба Щельково, в которой жил и работал Александр Николаевич Островский. В двух километрах от этой усадьбы на кладбище села Николо-Бережки покоится и прах писателя.

В 1847 году это имение, когда-то составлявшее центральную часть владений генерал-майора Ф. М. Кутузова, родственника знаменитого полководца, было приобретено отцом писателя — Николаем Федоровичем Остров-