

Великий русский драматург

Александр Николаевич Островский—гордость русской литературы. Он по праву считается создателем реалистического национального театра.

Великий драматург был современником Чернышевского, Добролюбова, Некрасова. В 50—60-е годы, когда Россия находилась на грани крестьянской революции, Островский был сотрудником самых прогрессивных в то время журналов «Современник» и «Отечественные записки».

Островский принадлежал к писателям критического реализма. Его творчество развивалось по принципам революционно-демократической эстетики Белинского, требовавшего от литературы правды и активного участия в прогрессу русского общества.

Будучи человеком умеренным по своим политическим взглядам, драматург тем не менее шел в ногу со своим веком. Он сумел в своих произведениях реалистически отразить существенные стороны русской жизни—показать буржуазию и помещиков, как «темное царство». С другой стороны драматург поэтизировал простой народ—источник здоровых начал нации и надежду будущего страны.

За 40 лет своей драматургической деятельности Островский создал более 50 пьес, не считая переводных. «Свои люди — сочтемся», «Гроза», «Горячее сердце», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Невольницы», «Бесприданница», «Волки и овцы», «Без вины виноватые» — все они отличаются реализмом, глубиной проникновения в психологию человека, сатирической остротой в показе господствующих классов в России. Пьесы Островского совершенны по своей художественной форме.

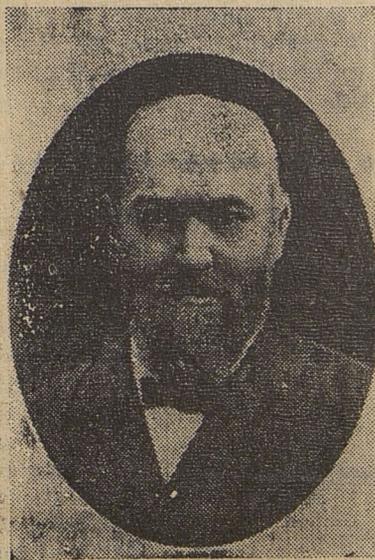
Ненавистная народным массам, буржуазно-дворянская Россия была заклеена драматургом в сатирических образах самодуров, насильников, грабителей и морально ничтожных людей, таких как Большов, Подхалюзин, Гордей Торцов, Коршунов, Кнуров, Гурмыжская, Дикой, Крутицкий, Хлынов и другие.

СОВЕТСКАЯ КАРАКАЛПАКИЯ

Индис 64660.

К 140-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
А. Н. ОСТРОВСКОГО:

К творениям Островского всегда было приковано внимание передовой критики. Прекрасные статьи посвятил его творчеству революционный демократ Добролюбов. Это — «Темное царство» и «Луч света в темном царстве». Анализируя драму «Гроза» Добролюбов оценил ее, как произведение современное, говорящее о неминуемой гибели царства диких и кабанов, о появлении людей, поднимающихся на борьбу с са-



модурами-насильниками. А Катерина Островского, по мнению критика, — знамение века, «решительный, цельный русский характер борца. В гибели героини дан страшный вызов самодурной силе... протест против кабановских понятий о нравственности, протест, доведенный до конца». Все это вместе взятое дало критику основание заявить о том, что Островский в «Грозе» оказался на уровне современных требований революционной России.

Значение Островского не ограничилось его драматургической деятельностью. Велика его заслуга в организации и создании русского национального театра. На его пьесах, при его непосредственном участии выросли и воспитались замечательные русские актеры—Мартынов, Садовский, Ермолова, Федотова,

принесшие правду и реализм на сцену.

За свои произведения великий драматург подвергался постоянным нападкам.

Лишь после Октябрьской революции наследие Островского было оценено по достоинству. Его драматургия совершает триумфальное шествие по сценам театров союзных республик. С 1938 года его пьеса «Бедность не порок» ставится и в Каракалпакском театре имени Станиславского.

Творчество Островского—величайшее достижение мировой драматургии—не потеряло своего значения и в наши дни. Оно верно служит великому делу строительства светлого мира, о котором так мечтал Островский.

Б. СЕДЛЕЦКИЙ,
старший преподаватель Каракалпакского пединститута.