



Здесь творил великий драматург

порководца, было приобретено отцом писателя — Николаем Федоровичем Островским. Попав впервые в новое имение отца, молодой Островский поразился необычайно красивыми местами. «...Настоящее Щельково настолько лучше воображаемого, насколько природа лучше мечты», — восторженно записывает писатель в дневнике.

Александр Николаевич летом часто гостит в Щелькове, а начиная с 1867 года ежегодно — с мая, а то и с апреля, до глубокой осени живет и работает в этой усадьбе. Здесь им были задуманы или написаны многие пьесы, вошедшие в золотой фонд мировой драматургии. Островский был живым свидетелем распада старых дворянских гнезд, роста капиталистического предпринимательства в Заповолье. Наблюдения драматурга в Щелькове, Кинешме, Костроме нашли воплощение во многих его пьесах.

Писатель создал в Щелькове «Позднюю любовь», почти целиком написав здесь такие пьесы, как «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Сердце не камень». В деревне были начаты «Горячее сердце», «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», завершены «Волки и овцы» и ряд других произведений. Здесь же драматург обдумывал поэтическую весеннюю сказку «Снегурочка».

В 1847 году это имение, когда-то составлявшее центральную часть владений генерал-майора Ф. М. Кутузова, родственника знаменитого

Каждый, кто приезжает в Щельково, невольно ловит себя на том, что где-то подобные уголки природы уже видел. Конечно, видел — на сцене, в декорациях к спектаклям Островского!

На восемнадцатом километре Галичского тракта, на повороте влево, при жизни писателя стоял столб — «повертка» с надписью: «Щельково, имение г. г. Островских». Такая «повертка» изображена во втором действии комедии «Лес». В описываемую драматургом пору Галичский тракт тесно обступал вековой бор, в котором жили «совы» и «филлины» помещного дворянства, постепенно вытесняемого купцами. Восьмидесятилетними. Многие из того, о чем рассказывается в этой комедии, навеяно драматургу наблюдениями над бытом помещиков щельковских окрестностей.

Сюжет комедии «На бойком месте» вообразил в себя многие наблюдения драматурга, но основой его послужили воспоминания местных старожилов о кабаке, когда-то стоявшем на бойком месте Галичского тракта.

Кто не помнит Ярилину долину в «Снегурочке»? Создавая сказку, Островский описал реально существующую солнечную поляну, которая расположена на правом берегу говорливой речки Куеши, около моста, ведущего в щельковскую усадьбу.

Она перед нами — эта сказочная поляна. Со всех сторон ее обступают могучие сосны, а по краям — молодые березки и кустики. Летом в дав-

ние времена, когда праздновался Ярилин день, здесь устраивались народные игры.

Неподалеку от Ярилиной долины находится село Бережки, прототип заречной слободки Берендеевки, описанной в «Снегурочке».

Места, связанные с памятью великого драматурга, бережно охраняются. Территория щельковской усадьбы является государственным заповедником. В старинном деревянном доме с колоннами, где жил и работал Островский, открыт мемориальный музей. Перед северным фасадом здания на фоне очень высоких пихт теперь возвышается бронзовый бюст драматурга.

Вместе с другими экскурсантами входим в дом, где все напоминает о хозяйне усадьбы. Из небольшой передней две двери ведут в просторную светлую столовую с высокими потолками. Посредине комнаты — раздвижной дубовый стол, накрытый льняной скатертью. Около стен массивный буфет, между окнами — старинные часы, зеркало. Обращают на себя внимание стулья и кресла с резной отделкой. Это работа местного крестьянина-умельца, современника и большого друга писателя — И. В. Соболева.

Следующая небольшая комната — гостиная. В ней круглый столик, старинное фортепиано, диван, кресла, зеркало. На стене — большой портрет А. Н. Островского — копия с портрета работы художника Перова, с большим мастерством выполненная

в 1907 году старшей дочерью драматурга Марией Александровной Шателен — Остров-

ской. С особым волнением осматриваем рабочий кабинет драматурга. Вот стол, за которым когда-то так много работал писатель. Он сделан им самим. На столе — подлинные вещи, к которым прикасался Островский: чернильный прибор с двумя бронзовыми подсвечниками, деревянная подставка для книг с несколькими экземплярами «Отечественных записок», под стеклом копии рукописей драматурга. Слева — лампа под зеленым абажуром и изящный походный секретер Александра Николаевича итальянской работы — подарок брата. Рядом — удобное мягкое кресло, такие же стулья с высокими спинками. Сколько чудесных пьес было написано в этом скромно обставленном кабинете, за этим столом! В этой же комнате 2 июня (по старому стилю) 1886 года за работой Александр Николаевич скончался...

Из кабинета вторая дверь ведет в спальню. Любопытно, что подлинная обстановка этой комнаты была подарена музею семьей академика М. А. Шателена, мужа старшей дочери Островского.

В небольших комнатах верхнего этажа дома размещена обширная литературно-театральная экспозиция, показывающая значение творчества драматурга. Его трудно переоценить. За свою жизнь Александр Николаевич написал 47 оригинальных пьес, 7 пьес — в сотрудничестве с другими авторами, перевел на русский язык большое количество пьес западных

классиков. Недаром И. А. Гончаров в 1882 году писал драматургу: «Литература Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр». Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Пьесы А. Н. Островского — в репертуаре многих театров нашей страны. Они с успехом идут и на зарубежных сценах.

Среди актеров провел всю свою жизнь Александр Николаевич. Поэтому так естественно и хорошо, что рядом с домом-музеем находится дом отдыха Всероссийского театрального общества. Как и при жизни драматурга, деятели искусства всегда здесь желанные гости. И каждый из них непременно приходит в дом, где жил, долго и неустанно работал для театра великий труженик; на его могилу кладут цветы. И не только актеры. Ежегодно в Щельково приезжают тысячи экскурсантов из Москвы, Ленинграда, многих городов Поволжья и из других мест. Они оставляют здесь волнующие записи, свидетельствующие о глубокой любви к великому писателю, к вечно живому творчеству А. Н. Островского, «чародея языка», как называл его Горький.

В. КНЯЗЕВ,
корреспондент ТАСС.

Щельково,
1963 год.