

Илья Зильберштейн — автор многочисленных размышлений и исследований, посвященных творческой биографии А. С. Пушкина, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, изучению взаимосвязей литературы и живописи, а также художественного наследия И. Е. Репина, В. А. Серова, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа. В этом году к 150-летию восстания декабристов в издательстве «Изобразительное искусство» выходит его книга «Художник — декабрист Николай Бестужев».

Сегодня Илья Самойлович Зильберштейну исполняется 70 лет. Редакция газеты от имени читателей поздравляет юбиляра.

Инициатор и один из редакторов издания «Литературное наследство», И. С. Зильберштейн по просьбе «Книжного обозрения» рассказывает об этой серии и о том, что выйдет в свет, посвященном А. Н. Островскому.

СОРОК ЧЕТЫРЕ ГОДА существует издание «Литературное наследство», посвященное публикации и исследовательской разработке неизданных материалов по истории русской литературы и общественной мысли. Первая его книга появилась в 1931 году (не могу не упомянуть о содействии Михаила Кольцова выпуску первых томов), а через семь лет «Литературное наследство» вошло в систему Академии наук СССР. Ныне это издание является органом Института мировой литературы, а выпускает его издательство «Наука».

За истекшие десятилетия подготовлено около девяноста томов, в которых появились ранее не известные творческие произведения и переписка выдающихся отечественных писателей XVIII—XX веков, а также биографические, мемуарные и документальные свидетельства о них. В этих томах исследователи, да и все люди, любящие русскую литературу, впервые получили возможность узнать много нового о таких представителях русской художественной культуры и общественной мысли, как Радищев и Новиков, Пушкин (два тома), Грибоедов, декабристы-литераторы (три книги), Лермонтов (два тома), Гоголь, Белинский (три тома), Некрасов (три тома), Добролюбов, Чернышевский, Герцен (шесть томов), Слепцов, Достоевский (три тома), Тургенев (три книги), Салтыков-Щедрин (два тома), Лев Толстой (шесть книг), Чехов, Горький (два тома «Горький и Леонид Андреев. Незданная переписка»; «Горький и советские писатели. Незданная переписка»), Маяковский. Отдельные тома «Литературного наследства»

были посвящены символистам, Бунину. В четырех книгах были опубликованы материалы из творческого наследия советских писателей. Международного объединения революционных писателей, неизвестные произведения советских писателей — участников Великой Отечественной войны. О зарубежных связях отечественных литераторов весьма подробно говорится в гетевском томе и в трех томах «Русская культура и Франция».

Особое место в нашем издании занимает том «В. И. Ленин и А. В. Луначарский. Переписка, доклады, документы», вышедший со вступительной статьей главного редактора «Литературного наследства» В. Р. Щербины. Здесь впервые опубликовано около трехсот пятидесяти извлеченных из архивов документов. В отзывах печати было сказано, что этот том «во многих отношениях примечательное явление в духовной жизни и в идейной борьбе нашего времени».

Таков далеко не полный перечень выпущенных томов «Литературного наследства». Общий их объем — свыше 45 000 книжных страниц. Количество иллюстраций, подавляющая часть которых ранее не воспроизводилась, доходит до 12 000.

Недавно вышел в свет очередной том «Литературного наследства» — 88-й (в двух книгах). Он называется «А. Н. Островский. Новые материалы и исследования» (редакторы тома Л. М. Розенблюм и автор этих строк).

В созвездии великих русских писателей А. Н. Островский занимает одно из первых мест. У Льва Толстого были все основания утверждать в письме к драматургу: «Я по опыту знаю, как читаются, слушаются и запоминаются твои вещи народом, и поэтому мне хотелось бы содействовать тому, чтобы ты стал поскорее в действительности тем, что ты есть несомненно, общепризнанным в самом широком смысле писателем».

Заслуженным успехом пользуются пьесы Островского и в различных странах мира. Чтобы в этом убедиться, достаточно ознакомиться с разделом «Островский за рубежом», занимающим значительную часть второй книги нашего тома, посвященного великому драматургу. Впервые в истории изучения Островского редакция «Литературного наследства» задалась целью собрать как можно более полно документальный материал о постановках и переводах пьес Островского в зарубежном мире. В этом разделе даются исследования и сообщения о спектаклях по пьесам Островского, показанных в Англии, Германии, Франции, США, Италии, Болгарии, Польше, Румынии, Чехословакии, Югославии и странах Востока. Из многочисленных высказываний о значении творчества Островского для театральной культуры этих стран приведем всего три. Одно из них появилось на страницах болгарской черпидки в 1903 году: «Никакой другой драматург не находился у нас в таком почете, как Островский. Причин тому много, однако одна из них решающая. Причина эта в том, что сюжеты и типы, которые показывает Островский в своих пьесах, так близки нашей действительности, что кажутся почерпнутыми из нее». В предисловии к четырехтомному изданию пьес Островского, вышедшему в 1950 году в Берлине, литературовед Е. Рендт писал: «А. Н. Островский, величайший драматический гений России, относится к блестящей эпохе русского критического реализма второй половины XIX века, когда русская литература заняла ведущее место в мире и оказала глубокое влияние на европейскую и американскую литературу». Завершалась эта оценка словами: «И если руководители наших театров откроют для немецкой сцены творчество величайшего драматурга XIX столетия, то это будет озна-

НОВОЕ ОБ А. Н. ОСТРОВСКОМ

чать обогащение нашего классического репертуара, подобное открытию второго Шекспира». А вот что писал Эдленк Неедлы в пражском журнале «Národní divadlo» в 1952 году: «Обращение к Островскому сослужило великую службу развитию нашего театрального искусства».

Если Островский девяносто лет тому назад сказал о себе: «В настоящее время я — хозяин русской сцены», то и сейчас, в 1975 году, он мог бы

сказать то же самое! Ведь только в Российской Федерации сейчас поставлено в 180 театрах 250 спектаклей по 36 пьесам Островского. В пятидесяти семи из этих театров идут одновременно две и более из его пьес. А на сцене знаменитого «Дома Островского» — Государственного орден Ленина академического Малого театра Союза ССР — ныне можно увидеть постановки семи пьес Островского — «Гроза», «Правда хороша, а счастье лучше», «Лес», «Не все коту масленица», «Пучина», «Волки и овцы», «Бешеные деньги». Причем новые спектакли двух из этих пьес были осуществлены всего лишь несколько месяцев назад нашими самыми прославленными актерами, с блестящим проявившими себя и на режиссерском поприще, — Б. А. Бабочкиным ко дню празднования 150-летнего юбилея Малого театра, поставившим «Грозу», и И. В. Ильинским, поставившим «Лес».

Основное место в обеих книгах тома «Литературного наследства», посвященного Островскому, занимают еще не появившиеся в печати материалы из эпистолярного наследия писателя, разыскания по различным вопросам творческой истории его произведений, разделы «Островский в оценках современников» и «Театр Островского».

Впервые достоянием читателей и исследователей стали 252 письма Островского к жене и к другим лицам, где содержится множество сведений

о различных событиях его жизни, о работе над пьесами, как известными, так и не осуществленными, о постоянной помощи актерам, о театральных премьерах, о цензурных мытарствах, о материальных трудностях...

Влияние творческой личности драматурга на актеров тогдашних драматических театров было огромным. Они часто обращались к нему по самым различным поводам, и он неизменно откликался на их просьбы. Имея в виду бесчисленное количество исполнителей ролей в драматических спектаклях, с которыми он общался, а также тех, кто советовался с ним письменно, Островский говорил: «Все актеры, без различия амплуа, начиная от великого Мартынова, пользовались моими советами и считали меня авторитетом». Вместе с тем именно они, актеры, часто вдохновляли его на создание той или иной пьесы. Вот что Островский писал М. Г. Савиной 31 декабря 1879 года: «Все лучшие произведения мои написаны мною для какого-нибудь таланта и под влиянием этого таланта; в настоящее время вдохновляющая меня муза — это вы». Публикуемые в первой книге письма актеров к Островскому свидетельствуют о том, с каким благоговением относились они к своему любимому автору.

В разделе «Разыскания и сообщения» читатель найдет новые материалы для биографии Островского, а также по творческой истории ряда произведений Островского. Весьма содержательна публикация «Островский в откликах провинциальной печати его времени». Здесь приведены выявленные впервые оценки пьес драматурга, принадлежащие перу молодых представителей революционно-демократического лагеря, воспринимавших Островского как истинно на-

родного художника, чье творчество исполнено социального протеста.

Результатом весьма трудоемкой работы является публикация «Островский в неизданной переписке современников». Было отыскано множество писем с откликами на встречи с драматургом и на беседы с ним лиц, близко его знавших, на первые постановки пьес, им созданных.



В разделе «Театр Островского» на большом, впервые публикуемом документальном материале печатаются статьи и сообщения, в которых рассматривается ряд новых проблем и, в частности, вопрос о том, в какой мере прижизненные постановки пьес драматурга воплощали его творческие устремления. В нескольких статьях этого раздела идет речь о содружестве Островского с выдающимися актерами его времени. Особое внимание привлечет здесь история создания Островским образа Катерины в «Грозе», на котором сказались влияние характера и судьбы замечательной русской женщины и первой актрисы театра Островского — Л. П. Косицкой.

В разыскании материалов для этого тома «Литературного наследства» и в их научной подготовке участвовало около пятидесяти исследователей. Значительную помощь в создании обеих книг нам оказали лучшие знатоки творчества Островского — доктор филологических наук А. И. Ревякин и доктор искусствоведческих наук А. Л. Штейн. Том подготовлен при участии Государственного театрального музея им. А. А. Бахрушина.

Сейчас наш редакционный коллектив завершает работу над новыми томами «Литературного наследства»: «Валерий Брюсов», «Русско-английские литературные отношения XVIII — первой половины XIX веков», «Александр Блок. Новые материалы и исследования», «Яснополяские дневники Душана Маковицкого».

И. ЗИЛЬБЕРШТЕЙН,
доктор искусствоведческих наук