

ЛЮДИ, ДАТЫ, СОБЫТИЯ

А. Н. ОСТРОВСКИЙ НА УЗБЕКСКОЙ СЦЕНЕ

Узбекский зритель благодаря работе, проделанной театрами республики, все лучше и полнее знакомится с замечательным творческим наследием великого русского драматурга А. Н. Островского.

В 1938 году со сцены театра имени Хамзы впервые прозвучало на узбекском языке слово Островского. Была поставлена его знаменитая «Гроза». Спектакль явился большим событием в культурной жизни республики.

Зрителю надолго запомнилась Катерина в прекрасном лирическом исполнении Сары Ишантураевой. Многие в судьбе Катерины напоминало недавнее прошлое узбекской женщины. Это делало спектакль особенно интересным.

Театр прочитал «Грозу» как трагедию, обличающую «темное

царство». Успех спектакля решила реалистическая трактовка пьесы. Театр сыграл «Грозу» в лучших традициях драматического русского театра.

Советский театр в сороковые годы искал пути нового и верного сценического прочтения сложнейшей пьесы А. Н. Островского «Бесприданница». Театр имени Хамзы поставил это произведение в 1944 году. «Бесприданница» сыграла важную роль в ознакомлении узбекского зрителя с творчеством великого русского драматурга.

Несколько по-разному трактовали роль Ларисы Огудаловой артистки С. Ишантураева и Н. Алиева. Но и замкнутая, мягкая, удивленная и с болью воспринимающая события Лариса С. Ишантураевой и тихая, нежная, ушедшая в себя Лариса Н. Алиевой переживали трагедию личности, погибающей из-за социальной несправедливости. Каждая по-своему, но мастерски, с подлинным пониманием замысла автора сыграли роль Хариты Огудаловой, матери Ларисы, М. Кузнецова и М. Якубова.

Продолжая знакомить зрителя с драматургией А. Н. Островского, театр в 1948 году поставил «Без вины виноватые».

Интересная постановка спектакля (режиссер А. О. Гинзбург), драматичный, трогательный образ Незнамова (Ш. Бурханов и Н. Рахимов), ярко раскрывшийся талант трагической актрисы З. Садриевой в роли Кручинной — все это сделало «Без вины виноватые» значительным событием в жизни театра.

Пьесы Островского ставились и на сценах областных театров республики. Известны постановки «Бедность не порок», «Без вины виноватые», «На бойком месте» — в бухарском, «Гроза», «Бесприданница» — в самаркандском, «Бедность не порок» — в хорезмском театрах. В андижанском театре в тридцатые годы была поставлена «Гроза», а в 1960 году — «Лес».

В небольшой статье трудно назвать все работы Театрально-художественного института по воплощению высокой драматургии А. Н. Островского, чье имя носит институт.

Сцены из пьес «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Лес», «Горячее сердце», «Волки и овцы», «Доходное место», «Последняя жертва», «Гроза», «Бесприданница», «Без вины виноватые», «Снегурочка» — таков далеко не полный перечень работ студентов — режиссеров и актеров, осуществленных на казахском, каракалпакском, киргизском, корейском, таджикском, туркменском, русском и узбекском отделениях.

На актерском факультете первая постановка дипломного спектакля по драматургии А. Н. Островского была осуществлена в 1949 году студентами русского отделения, сыгравшими «Грозу». В 1951 году выпускниками была показана острая обличительная ко-

медия «Волки и овцы». В 1954 году узбекское отделение осуществило постановку дипломного спектакля «Доходное место». «Бедность не порок» показал в качестве дипломной работы выпускной курс узбекского отделения в 1958 году. Два года спустя узбекскому зрителю была показана «Бесприданница», поставленная силами узбекского выпускного курса. Знаменательно, что спектакль был поставлен

под руководством бывших выпускников института, режиссера Т. Ходжаева, преподавателей М. Фаттахова и А. Сайрутдинова. Узбекский театр наших дней, обогащенный опытом воплощения образов русской классической драматургии, несомненно, создаст новые спектакли по произведениям Островского, 75 лет со дня смерти которого исполняется сегодня.

М. ШАКИРОВА.

160