

5

КОЛУМБ РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

НЕЗАДОЛГО до своей смерти великий русский драматург Александр Николаевич Островский писал: «Что я сделал для русской драматургической литературы, это оценится впоследствии». Островский был не совсем точен, говоря так: ведь уже при жизни его пьесы были хорошо известны демократическому зрителю, а творчество писателя получило высокую оценку в критических статьях Н. А. Добролюбова и Н. Г. Чернышевского, в заметках Н. А. Некрасова, в рецензии И. С. Тургенева.

По глубокой и точной характеристике И. А. Гончарова Островский достроил здание, «в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». «Только после вас, — писал Гончаров Островскому, — мы можем с гордостью сказать: у нас есть свой русский национальный театр».

Вместе с тем в словах драматурга заключена и глубокая правда. Необходимо было время, чтобы в полную меру понять и оценить, какой огромный вклад внес Островский в развитие национальной драматургии, какое колоссальное влияние имели его пьесы для формирования реалистической школы актерского мастерства.

БИОГРАФИЯ А. Н. Островского не богата внешними событиями. Он родился в 1823 году в Москве в семье чиновника. С детства имел возможность наблюдать нравы и обычаи купечества Замоскворечья, любил ходить по Москве, внимательно вглядываясь в жизнь ее жителей, впитывая в себя народную речь.

А. Н. Островский окончил гимназию и поступил на юридический факультет Московского университета. Со второго курса он оставляет уни-

Сегодня 75 лет со дня смерти
А. Н. Островского

верситет и вскоре начинает работать мелким чиновником в суде. Здесь-то Островский и сталкивается близко с миром купечества, чиновничества, узнает всю подноготную «темного царства» бюрократии.

Начало литературной деятельности А. Н. Островского совпало с усилением борьбы между революционно-демократическим лагерем во главе с В. Г. Белинским и самодержавно-крепостническим строем. Острая критика крепостничества, мысли о необходимости сблизить литературу с жизнью находили горячий отклик у молодого Островского.

Литературную известность А. Н. Островскому приносит его пьеса «Свои люди — сочтемся». Огромный успех этой пьесы, которая резко выделялась на общем фоне бездейных водевилей, слезливых мелодрам и охранительной драматургии, определил дальнейшую судьбу писателя, навсегда связав его с театром. Он стал Колумбом русской драматургии.

ПЯТЬДЕСЯТ пьес написал А. Н. Островский за 40 лет своей большой и плодотворной творческой деятельности. В этих пьесах, до сих пор не сходящих со сцен театров, исключительно многогранно и полно изображена жизнь дореволюционной России — от времен крепостного права до поры революционеров-демократов, смело и решительно выступивших на борьбу с существующим строем.

Царские покои и маленькие домики на берегу Волги, большие города и глухая русская провинция, купече-

ское Замоскворечье и сказочное царство «Берендеево» изображаются в пьесах А. Н. Островского. И обо всем драматург повествует, как зоркий и наблюдательный художник-реалист, у которого на первом плане социальные, классовые конфликты, или, как писал Добролюбов, «столкновение двух партий — старших и младших, богатых и бедных, своевольных и безответных».

Если к этому прибавить, что пьесы А. Н. Островского позволяют включить в галерею оригинальных образов русской литературы свыше пятисот персонажей из самых различных слоев общества, что каждая из его «пьес подлинной жизни» поражает совершенством сценической формы, драматургическим мастерством, что Островский по праву считается «чародеем слова», то станет понятным, почему его творчество получило такое широкое признание в нашей стране и далеко за ее пределами.

Некоторые критики считали А. Н. Островского бытописателем, и театры в своих постановках подчас стремились показать зрителям ряд только лишь бытовых картинок далекого прошлого. При таком истолковании драматурга выхолащивался критический пафос его творчества, затухало социальное содержание его пьес, забывалось о том, что путь, по которому развивался Островский, вел его к революционной демократии. И это является главным в понимании его творчества. Правда, у драматурга были на этом пути колебания и отступления.

После первых пьес, написанных под прямым воздействием идей Белинского («Свои люди — сочтемся» и «Бедная невеста»), А. Н. Островский, участвуя в журнале «Москвитин», попадает под славянофиль-

ское влияние, что нашло свое отражение в пьесах «Бедность — не порок», «Не в свои сани не садись» и других. В них моральные конфликты, обличение деспотизма в семейных отношениях не объясняются, как раньше, властью денег, которая дает возможность купцам-самодурам ни с чем и ни с кем не считаться. По сравнению с первыми пьесами новые произведения Островского были шагом назад и вели драматурга, по словам Чернышевского, на «тенистую тропу», так как он пытался найти положительные идеалы в среде патриархального купечества, примирить на почве «единства наций» то, что непримиримо.

БОРЬБА революционно-демократической критики за Островского, выступления Н. Г. Чернышевского сделали свое дело. Правда жизни, неразрывно связанная с нравственно-обличительным направлением, берет верх над ложной идеализацией части купечества. Расширяется тематика пьес А. Н. Островского.

В поле его критики попадает чиновничество. В пьесе «Доходное место» драматург не ограничивается поверхностным обличением взяточников и казнокрадов, карьеристов и приспособленцев (образы Вышневого, Юсова, Белогубова). Он выступает против тех причин, которые порождают взяточничество, способствуют процветанию жуликов. Более того, беспощадное отрицание старого мира Островский неразрывно связывает с поисками положительного идеала. Драматург выводит в пьесе образ молодого чиновника Жадова, который стремится жить по-новому, руководствоваться новыми моральными и этическими нормами. Передовая критика оценила эту пьесу как возвращение Островского к «сильному и благородному направлению».

Не раз в дальнейшем драматург обращался к разоблачению антинародной сущности царской бюрокра-

тии. На эту тему он написал пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце» и другие.

В 1859 году, перед крестьянской реформой, Островский создает одну из лучших своих пьес — драму «Гроза». Это самое смелое произведение драматурга.

Страшный мир купцов-самодуров, религиозных ханж, тиранов и деспотов рисуется Островским в этой пьесе. Чудовищны и дики нравы, процветающие в «темном царстве». Драматургический конфликт пьесы заключается в столкновении старых сил с новыми, передовыми стремлениями. В борьбе за свои человеческие права гибнет главная героиня пьесы Катерина. В ее сильном характере отражены новые движения народной жизни. Не случайно Н. А. Добролюбов в своем блестящем анализе этой драмы назвал Катерину «лучом света в темном царстве».

НА ПРОТЯЖЕНИИ нескольких десятилетий пьесы А. Н. Островского публикуются в самых прогрессивных журналах того времени, сначала в «Современнике», а с 1868 года — в журнале «Отечественные записки». Большинство новых публикаций драматурга становилось не только значительным литературным, но и крупным общественным явлением.

В пьесах «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Бесприданница», «Лес» ясно выразились антидворянские тенденции писателя, соединяющиеся с отрицательным отношением к буржуазии. И в наши дни сохранила свое значение сатира Островского, направленная против хищников буржуазного мира, против погони за «бешеными деньгами», убивающей в человеке все человеческое. Многие современные дельцы и бизнесмены Европы и Америки могут узнать себя в сатирических образах пьес Островского.

Особое место в творчестве последних лет Островского занимают пьесы, в которых поднимаются темы искус-

ства, рассказывается о тяжелом пути актера, посвятившего свою деятельность народу. Пьесы «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые», «Лес» — это драматическое повествование о борьбе талантов за право быть честным в жизни и искренним в искусстве.

Считая свою литературную деятельность актом патриотического служения родине, Островский был предельно требовательным к себе, тщательно работал над каждой пьесой. Из всех русских драматургов он наиболее тонкий и глубокий знаток народной речи, мастер диалогов.

ВЕЛИКА заслуга Островского в создании национального театра. Малый театр, который по праву считается «домом Островского», и другие театральные коллективы сделали драматургию Островского достоянием всего народа. Его пьесы позволили сформироваться целой плеяде великих актеров, начиная от Садовских и Ермоловой. Драматургия Островского оказала благотворное влияние на развитие музыкального и балетного искусства, на рост драматургии братских народов.

Постановка пьес А. Н. Островского сегодня требует оригинального решения, умения прочесть пьесу с позиций современности, наличия хорошего актерского ансамбля, тонкого режиссерского мастерства. Отрадно, что и в театрах Псковщины не забывают о драматургии Островского. К юбилею наш областной драматический театр поставил на своей сцене пьесу А. Н. Островского «Без вины виноватые»; в репертуаре Великолукского театра есть его пьеса «Лес».

Наследие Островского, являясь великим вкладом писателя-патриота в русскую и мировую культуру, и сегодня активно служит интересам народов земли.

В. БЕЛЬКИНД,
Н. ШУМИЛОВ,

доценты Великолукского педагогического института