

# Великий русский драматург

Еще при жизни Александра Николаевича Островского его знаменитый современник, писатель И. Гончаров обращался к драматургу со словами великой признательности: «Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основании которого положили краеугольные камни Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский, национальный театр. Он, по справедливости, должен называться: «Театр Островского».

Три четверти века, прошедшие с тех пор, были блестящим подтверждением верности этих слов. История русского театра, советского театра спаяна с именем А. Н. Островского, а нестаряющаяся сила и правда его талантливых произведений живут и сегодня, волнуют и воспитывают нас, современников второй половины двадцатого века.

Александр Николаевич Островский родился в 1823 году в Замоскворечье — купеческом районе старой Москвы. Отец будущего драматурга, судейский чиновник, стремился дать сыну хорошее образование. Окончив гимназию, Островский поступил на юридический факультет Московского университета. Однако изучение юриспруденции разочаровывает его в будущей профессии. В это же время в нем усиливается увлечение театром, тяга к литературной работе. Под сильным влиянием Н. В. Гоголя он пишет первое, прозаическое, произведение. С третьего курса университета Островский уходит и по требованию отца становится судейским чиновником.

Современников изумляло глубинное, точное знание жизни героев в пьесах драматурга. На службе и дома, помогая в судейской практике отцу, Островский с гениальной наблюдательностью изучал картины родного Замоскворечья, жадно впитывал уклад жизни, обычаи, нравы будущих героев, которые сотнями в качестве посетителей суда проходили перед ним. Купцы-толстосумы, разорившиеся дворяне, чиновники-крючкотворы и взяточники — все они с беспощадной верностью были запечатлены в его пьесах. Служба в суде обогатила

□  
**К 75-летию со дня смерти  
А. Н. Островского**  
□

Островского множеством сюжетов — об этом он позднее сказал устами одного из действующих лиц: «Что ни дело, то комедия». «Не будь я в такой переделке, — признавал впоследствии драматург, — пожалуй, не написал бы «Доходного места». То же он мог сказать и о многих других произведениях.

Любовь к литературе все больше увлекает Островского. С появлением в печати его комедии «Свои люди — сочтемся!» он оставляет службу. «Я с молодости, — писал позднее Островский, — писал позднее Островский, — бросил все и весь отдался искусству».

Служение искусству, назначение писателя Островский понимал очень высоко. Его мировоззрение складывалось в период напряженной общественно-политической жизни сороковых годов прошлого века. Развитие капиталистических отношений в России, рост антикрепостнического движения вызвали активизацию общественной прогрессивной мысли, возглавленной В. Г. Белинским и А. И. Герценом. Под сильным влиянием эстетических воззрений Белинского выступает и А. Н. Островский. Важнейшей чертой прогрессивного искусства он считает народность, а задача творчества представляется ему в виде «суда над жизнью... соединения в полные образы подмеченных у века современных пороков и недостатков... В первом законченном драматическом произведении «Свои люди — сочтемся!» автор художественно воплощает это свое творческое кредо. Смелому разоблачению подвергнуты здесь устои жизни русского купечества, его духовное растление, вызванное безудержной страстью к наживе. Комедия звучала как обличение уродливых социальных отношений, порожденных всем самодержавно-крепостническим строем, являлась «криком гнева и ненависти против русских нравов». Теме бедности и богатства, растлевающей власти денег посвящена и следующая комедия «Богатая невеста». Передовая русская критика горячо приветствовала

идейную направленность творчества молодого писателя.

В своем творчестве А. Н. Островский оставался верным сторонником критического реализма, представителем той литературы, которая «грызла правительственно-общественную сеть по всем узлам». В его самобытных ярко-национальных по форме пьесах поднимались животрепещущие общественные проблемы русской жизни, слышался протест против самодержавно-крепостнического строя.

Правда, он испытывал кратковременные колебания, увлечение славянофильством, сблизился с оплотом славянофилов — журналом «Москвитин». Это привело к некоторой ложной идеализации жизни купечества в пьесах «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь». В этот период большое значение для будущего творчества драматурга имели выступления революционно-демократической критики, ее виднейших представителей Н. Г. Чернышевского и Н. А. Некрасова. Они предостерегали автора от реакционного болота славянофильства и звали к созданию правдивых и значительных произведений.

Во второй половине пятидесятих годов, в период обострения классовых противоречий драматург порывает со славянофилами, убежденным сторонником которых он некогда и не был, и сблизается с революционно-демократическим лагерем, с редакцией журнала «Современник». На его страницах печатаются многие новые произведения Островского. Все это оказало благотворное влияние на творчество драматурга. В его произведениях решительно обличается мир деспотизма и бесправия, дикость купечества. Вместо «добродетельных купцов» вырастает злоеца фигура Тита Титыча Брускова — самодура и деспота, одного из ярчайших созданий драматурга.

Островский стремится расширить тематические рамки своих пьес, выводит на суд общества представителей не только купечества, но и других общественных сил России — чиновничества, дворянства.

Резким разоблачением бюрократического чиновничества явилась комедия «Доходное место». Не

только чиновников берет под обстрел драматург, а порочность всей общественной системы, порождавшей казнокрадов, взяточников Вышневецких, Юсовых, Белогубовых. В пьесах «Не сошлись характерами» и «Воспитанница» он ярко воплощает паразитизм и нравственную развращенность дворянства.

«Доходное место» и «Воспитанница» были идейными подступами к вершине критического реализма Островского — драме «Гроза» (1860 год). Под пером великого драматурга ожил страшный жестокий мир «темного царства» — засилья, произвола, деспотизма, звучащий страстный протест против норм жизни эксплуататоров, уродующих, губящих светлые человеческие чувства. Трагедия Катерины воплощена художником как социальная трагедия, как протест вольнолюбивой чистой человеческой личности против засилья всего «темного царства». Сквозь толщу невежества, самодурства и угнетения до читающей публики России донесся полный боли и отчаяния крик о праве человека на жизнь, любовь, счастье. Гибель Катерины явилась посильным ей протестом против мира Кабаних и Диких. Н. А. Добролюбов, чрезвычайно высоко оценивший новое создание А. Н. Островского, усмотрел в Катерине «луч света в темном царстве», свидетельство нарастающей народной грозы. В своих замечательных статьях «Темное царство» и «Луч света в темном царстве» критик звал к сплочению сил для борьбы с самодержавием.

Творчество А. Н. Островского названо Н. А. Добролюбовым «глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». Высокий гуманизм и социальную остроту драматургии Островского, его умение заглянуть в глубь души человека критик считал важнейшими чертами его творчества.

В шестидесятые и в начале семидесятых годов драматург в целом ряде произведений обращается к исторической тематике. Под влиянием признаков кризиса крепостничества, нарастающего крестьянского, студенческого, национального движения он создает ряд исторических пьес, главная проблема которых — взаимоотношения народа и царской власти. Глубоко веря в неисчерпаемые силы и таланты русского народа, в его духовную красоту, его высокое будущее, Островский создает пре-

красный образ народа-патриота, утверждает, вслед за Пушкиным, что народ — главная, движущая сила истории. Наряду с «Борисом Годуновым» А. С. Пушкина и трилогией А. Толстого исторические пьесы А. Н. Островского — лучшие в русской исторической драматургии.

Подлинного расцвета творчества Островского достигло в 70—80-е годы. Этому, несомненно, способствовало его длительное сотрудничество в «Отечественных записках». В своих критических выступлениях, так же, как и в своем творчестве, он выступает как последователь многих эстетических взглядов революционеро-демократов: Чернышевского, Добролюбова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, сторонником глубоко-идейного, реалистического, демократического искусства. Чуткий художник и прогрессивный мыслитель, Островский видит уродливые отношения, появившиеся в России в связи с особенностями ее буржуазного развития в пореформенную эпоху. От обличения «темного царства» крепостничества драматург переходит к критике нового врага — буржуазного хищника, власти денег, капитала. Новых «хозяев жизни», представителей мира купли-продажи писатель заклеймил в пьесах «Бешеные деньги», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Последняя жертва», «Бесприданница». В этих пьесах с беспощадной правдивостью показаны «хозяева» мира, о котором с горечью говорит один из героев Островского: «Здесь все украдут и все продадут. Нужно подкупить человека на подлог, на преступление, нужно купить девичью честь — иди сюда, купишь, и недорого купишь... В пьесах, посвященных купечеству, драматург рисует представителей этого сословия в их новом, модернизированном виде, европеизированных, перенявших у капиталистических хищников мертвую хватку, современные методы грабежа.

Деградацию дворянства, его жестокость, лицемерие, подлость и новые, усвоенные от буржуазии черты хищного предпринимательства драматург выводит на суд общества в пьесах «Лес», «Волки и овцы», «Бешеные деньги», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Поздняя любовь».

Лучшими произведениями этого периода творчества Островского явились драма «Бесприданница» и комедия «На всякого мудреца до-

вольно просто-ты». В первой из них драматург обнажает звериный лик служителей чистогана — Кнуровых, Паратовых, Вожеватых с их цинизмом, бессердечием, хищническим отношением к людям. Гибель бесприданницы Ларисы с ее светлой мечтой о любви воспринимается я, как трагедия всего светлого, чистого, человеческого в мире капитала. Лица, населяющие комедию «На всякого мудреца довольно просто-ты», — остро схваченные в жизни, типичные представители пореформенной России. Здесь сатирически обрисованы консерваторы Крутицкий и Мамаев, пустопорожный либерал Городулин, продажный целлюлопер Голутвин. Вечает эту галерею мастерски нарисованный образ «героя» той эпохи Глумова — беспринципного карьериста и приспособленца.

Через все пьесы Островского проходит вера в человека, в ценность человеческой личности, в торжество правды. Драматург отдавал свои симпатии людям труда, угнетенным, униженным и своими пьесами стремился приблизить их светлое будущее. Запечатлев с беспощадной правдивостью ярчайшие черты господствующих классов России, драматург заставлял задуматься о необходимости коренного переустройства общества.

Демократическая направленность, глубокая идейность творчества Островского вызывала злобные нападки буржуазно-дворянской критики, переходившие порой в травлю. Многие его замечательные творения запрещались царской цензурой, не могли увидеть света рампы. С горечью драматург писал: «Я... готов сколько хватит моих сил писать для родной сцены, писать произведения национальные, в народном духе, но мне негде их ставить, для меня, для русского писателя, в России нет сцены».

Лишь революционная критика сумела глубоко и верно оценить огромное значение Островского, его высокий гуманизм, народность,

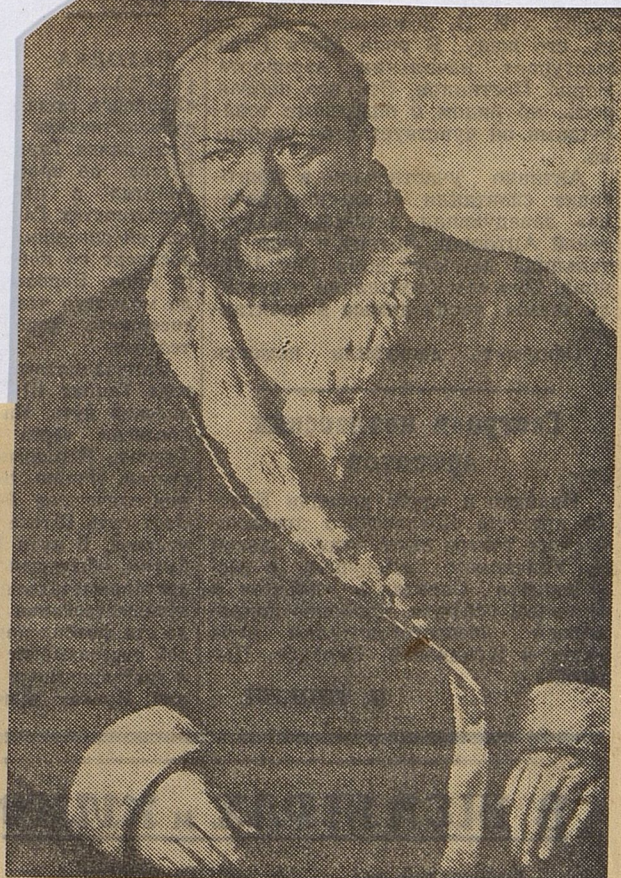
силу его критического реализма, понять самобытность огромного таланта и блестящее мастерство драматурга.

Огромное творческое наследие Островского — он написал около пятидесяти пьес, перевел много иностранных произведений — свидетельство напряженного литературного труда писателя. Однако он находил время и для активной общественной деятельности — принимал участие в создании Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым, организовал и был руководителем артистического кружка, ставшего школой для многих великих русских актеров. По его инициативе было создано и под его председательством работало Общество русских драматических писателей. В январе 1886 года он с воодушевлением принимает предложение стать ведущим репертуарной частью московских театров. Во многих выступлениях драматург горячо ратует за народный национальный театр демократического направления, предпринимает попытки его создать. Этой мечте А. Н. Островского не суждено было сбыться при жизни. 14 июня 1886 года он скончался.

Произведения А. Н. Островского имели неоценимое значение для становления русского национального реалистического театра. На них воспитывалась целая плеяда блестящих представителей русского искусства.

Бессмертные творения А. Н. Островского составляют гордость нашего народа и по праву входят в сокровищницу мировой драматургии.

С. ДОНЕЦКАЯ.



„ПРАВДА“  
г. Архангельск

14 ИЮН 1961