

Великий русский драматург

В Москве у здания Малого театра стоит памятник великому русскому драматургу А. Н. Островскому. Этот памятник поставлен в 1929 году по решению Советского правительства. А. В. Луначарский в связи с открытием памятника говорил: «Это — акт благодарности и вежи для того, чтобы понять, что черпает наш театр из своего прошлого для будущего».

С именем Александра Николаевича Островского связана целая эпоха в развитии русской классической драматургии и русского национального театра. Малый театр по справедливости называют театром Островского.

Трудно окинуть взором все то, что создавалось Островским в течение нескольких десятилетий, создавалось упорно и мужественно, в постоянных творческих исканиях. В дар народу он принес ряд первоклассных литературных произведений, исполненных высоких мыслей и неподкупной любви к родине. Театр Островского был великой школой сценического мастерства. В ней обучалось не одно поколение русских актеров. М. Садовский, П. Стрепетова, В. Самойлов, Г. Федотова, Е. Турчанинова и многие другие мастера сцены достигли вершины искусства, играя в пьесах Островского.

В основу сочинений Островского легли, главным образом, факты и явления действительности, сложный и многогранный поток жизни. «Человек должен быть в обществе; а для общества мало, если он только сам по себе хорош: он должен быть хорош и для других, чтобы и другим было хорошо с ним; и тогда только может он требовать внимания и уважения, когда сам отвечает требованиям об-

щества». В этих словах как нельзя лучше сказалось понимание Островским писательского долга, его представление о том, какие связи между художником и народом должны установиться.

Заслуга Островского, по справедливому замечанию Добролюбова, заключалась в том, что «он нашел сущность общих требований жизни еще в то время, когда они были скрыты и высказывались весьма немногими и весьма слабо».

В пьесах Островского отображаются все социальные группы старой России: купечество, дворяне, мещанство, мелкие чиновники, люди из народа. Уже в первых своих произведениях великий драматург изобличает такой общественный уклад, в котором господствуют «власть тьмы», власть денег и словесные привилегии.

Рисуя таких представителей «темного царства», как Дикой, Большов, Кабаниха, великий художник показал, какая жестокость скрывается под патриархальной завесой.

Устами артиста Несчастливцева из пьесы «Лес» дана авторская оценка русскому дворянству. Актер, обращаясь к Гурмыжской, произносит: «Вы всю жизнь толкуете о благе общества, о любви к человечеству. А что вы сделали? Кого накормили? Кого утешили? Вы тешите только самих себя, самих себя забавляете...»

Проникновенно и любовно раскрывал Островский характеры положительных героев, светлые начала общественной жизни. В лице Жадова («Доходное место») подмечены ростки новой духовной силы. Жадов

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. Н. ОСТРОВСКОГО

выше лиц, его окружающих. Он не променяет свою совесть на житейские блага, он дорожит чистотой своего чувства! Жадов верит в неизбежность социальных перемен.

Шагом вперед по сравнению с Жадовым является образ Катерины из драмы «Гроза». Катерина — яркая, самобытная личность, сильная русская натура, которая «выдержит себя, несмотря ни на какие препятствия; а когда сил не хватит, то погибнет, но не изменит себе» (Добролюбов). В характере Катерины воплотились чувства и настроения той части народных масс, которая уже не могла не оказывать сопротивления «темному царству».

Большое общественное значение имеет образ талантливой русской актрисы Кручинной из пьесы «Без вины виноватые», написанной в восьмидесятые годы и достойно завершившей творческий путь великого драматурга. Своей нравственной высотой, бескорыстным служением искусству Кручинина несет в себе предпосылки к созданию таких героинь, как Нина Заречная из чеховской «Чайки».

Раскрывая социальный облик своих героев, Островский использует все богатства русского языка. Многие пьесы великого художника озаглавлены пословицами и поговорками: «Свои люди — сочтемся», «Бедность не порок», «Не в свои сани не садись», «Без вины виноватые».

Народность Островского, однако, не исчерпывается его глубокими связями с устным поэтическим творчеством.



Советская Кубань
г. Краснодарск

Наследие Островского народно по своему содержанию, по своим идейным устремлениям.

Пьесы Островского совершают триумфальное шествие по театрам нашей страны и далеко за ее пределами. Они с успехом ставятся в народных театрах, любительских кружках. Наш краевой драматический театр, Майкопский и Армавирский театры неоднократно обращались к творчеству Островского. И всегда эти спектакли принимались и будут приниматься советскими зрителями с неизменным чувством светлой радости и признательности.

Л. КРУГЛИК.
Старший преподаватель Краснодарского пединститута.

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ

14 июня 1961 г. 3 стр.