

Великий драматург

«Моя задача — служить русскому драматическому искусству...», — так определил свое призвание А. Н. Островский.

Талантливый драматург не только обогатил русский театр, создав около пятидесяти оригинальных пьес, но явился теоретиком драматического искусства, горячим патриотом и борцом за национальный театр.

Бюрократическое управление драматическими императорскими театрами приложило все усилия, чтобы ослабить общественную направленность творчества Островского, упорно не допуская его к руководству театральным делом. Лишь в результате многолетней борьбы драматурга, за пять месяцев до смерти, он был назначен начальником репертуара Московских императорских театров. Разумеется, не к должностному положению стремился Островский. Встав у руководства театром, он надеялся придать ему широкий демократический характер, утвердить его в рамках национальной самобытности, сделать его по-настоящему народным. «Я положу в это дело последние свои силы», — писал А. Н. Островский.

Сложными были жизнь и творческий путь А. Н. Островского. Родился он в Москве, в семье богатого судейского чиновника. Детство и юность будущего драматурга прошли в Замоскворечье, населенном купечеством, предпринимателями и мещанами, в районе с многочисленными питейными домами, харчевнями и знаменитыми «народными банями».

По окончании гимназии Островский в 1840 году поступает в Московский университет, но, не окончив его, определяется на службу.

Детство, проведенное в Замоскворечье, а также служба самого Островского в известном и коммерческом судах, дали ему огромные знания быта и нравов купечества, их семейных отношений, тонких приемов обогащения, хитроумных кляуз, ловких обходов законов. Здесь же он познал чиновничество — карьеристов, дельцов, мздоимцев. Впоследствии, вспоминая свою службу, Островский писал: «Не будь я в такой передеряге, пожалуй, не написал бы «Доходного места».

Большое значение в формировании мировоззрения Островского сыграл Московский университет и его лучшие профессора: Грановский, Редкин, Крюков.

Литературной деятельностью Островский начал заниматься, будучи на службе в коммерческом суде. Его первыми опытами были повести, рассказы, очерки.

Первая комедия Островского «Картинка семейного счастья» принесла ему известность. Вторым произведением, более значительным, была пьеса «Свои люди — сочтемся». Эта пьеса вызвала восторженный отклик демократических кругов, а со стороны официальной правящей верхушки — раздражение и недовольство. Пьеса хотя и была напечатана в журнале «Москвитинин», но постановку ее на сцене запретили. Цензоры нашли комедию опасной и вредной. За Островским был установлен секретный надзор. Служить в коммерческом суде становится неудобным. Он уходит в отставку и с этого времени (1850 год) целиком отдается литературной деятельности.

В 1850 году Островского приглашают в журнал «Москвитинин». Журнал пользовался доверием высших правительственных кругов, но не был популярен среди читателей. Он имел резкую реакционную направленность и стоял на защите самодержавных порядков. Редакция «Москвитянина» сумела создать такую обстановку вокруг Островского, что он вынужден

К 75-летию со дня смерти
А. Н. Островского

□ □ □

был, хотя и временно, отказаться от последовательного непримиримого обличения действительности.

Материальные затруднения, цензурные рогадки, острая нужда в признании своего творчества привели Островского к поискам положительных сторон в невежественной купеческой среде. В результате всего этого драматург создает пьесы «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочешь».



Несмотря на верность действительности и обличительную направленность, в этих пьесах Островский допускает идеализацию образов купцов, приписывая им всевозможные добродетели. В них он проводит разумность смирения, допускает возможность нравственного исправления самодура и пробуждения в нем совести от колокольного звона, напоминающего о божьем милосердии. Уже эта уступка драматурга в сторону идеализации и приукрашивания жизни была достаточной для признания официальными кругами пьес Островского, но не могла не вызвать резкой критики со стороны революционных демократов. В «Современнике» с критическими статьями выступили Чернышевский и Некрасов, которые указали на ложность пути, избранного драматургом, и выразили надежду, что он не погубит своего таланта.

Драматург правильно воспринял критику «Современника» и сделал соответствующие выводы. Он порывает с «Москвитинином» и прежними «друзьями» из лагеря славянофилов и либералов и становится постоянным сотрудником «Современника».

В 1856 году Островский совершил большое путешествие по Волге. Драматург с прискорбием наблюдал нужду, тяжелый труд, безграмотность и бедность населения, а с другой стороны — беззаконие и произвол властей, разгул и самодурство богатых купцов, предпринимателей, дельцов.

Путешествие дало богатый материал для его творчества, подсказало ряд сюжетов и образов для комедий. Уже в 1859 году Островский создал произведения, ко-

торые принесли ему известность драматурга, борющегося за подлинно национальный русский театр и его самобытный репертуар. В тот же год вышло первое собрание сочинений Островского, включившее одиннадцать его пьес. Добролюбов откликнулся на это издание статьей «Темное царство», в которой дал оценку первого периода и творчества Островского, и показал значение его в развитии отечественной драматургии.

Вскоре после статьи Добролюбова Островский закончил одну из своих лучших пьес — «Грозу». Пьеса явилась одним из значительных и решительных произведений Островского и знаменовала собой новый этап в творчестве драматурга. Появление «Грозы» наделало много шума и вызвало в критике 60-х годов самые противоречивые мнения и толкования. Реакционная пресса называла «Грозу» безнравственным и вульгарным произведением, дерзким оскорблением искусства, а героиню «Грозы» Катерину — бесстыжей и развратной женщиной.

В защиту «Грозы» и творчества Островского выступил в «Современнике» Добролюбов со статьей «Луч света в темном царстве». Как ни злобствовала реакционная критика, все же Островскому за «Грозу» была присуждена премия Академии наук. Это на короткое время избавило его от тяжелых материальных забот.

В бурную эпоху 60-х годов творчество Островского приобрело огромную общественную значимость. Он был одним из тех писателей, которые владели умами и сердца современников. В эти годы он написал «Картину из московской жизни», «Старый друг лучше новых двух», «Свои собаки грызутся, чужая не приставай», закончил две части трилогии о Бальзамине, написал историческую комедию «Воевода, или сон на Волге».

70—80 годы — новый этап в творчестве Островского. Пьесы, созданные в этот период рисовали широкую картину жизни во всех ее социальных противоречиях. Островский запечатлел в своем творчестве неизбежность капитализма и расплывал контуры того быта, который еще только укладывался. В пьесах драматург раскрыл трагический смысл господства денежных интересов над людьми. Одна за другой появляются его пьесы «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги», «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Лес», «Горячее сердце», «Бесприданница», «Красавец-мужчина». Пьесы имели исключительный успех среди широких кругов зрителей. Воссозданная драматургом картина нравов производила ошеломляющее впечатление. Островский беспощадно разоблачал пороки и лицемерие буржуазного общества, как всегда вызывая возмущение среды, изображаемой в пьесах.

Последние годы жизни Островского были тяжелы вследствие непримиримого противоречия между его прогрессивными демократическими идеями и мрачной гнетущей обстановкой реакции 80-х годов. И все же он непоколебимо верил в лучшее будущее, в торжество великого русского искусства. Эти мечты Островского-патриота о процветании могучей русской культуры получили осуществление лишь в советскую эпоху. Только советская действительность дала широкий простор творчеству великого драматурга, утвердив за А. Н. Островским славу писателя мирового значения.

Е. КОРОТИН,
старший преподаватель пединститута.