

5

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий русский драматург

(К 75-летию со дня смерти А. Н. Островского)

Прошло 75 лет со дня смерти великого русского драматурга, подлинного создателя русского национального театра Александра Николаевича Островского. Наследие А. Н. Островского исключительно велико: он создал около пятидесяти оригинальных пьес, в которых изобразил все наиболее характерные стороны русской жизни своего времени.

Как реалист и художник А. Н. Островский глубоко вскрыл пороки и язвы современного ему строя, показал самодурство и произвол господствовавших классов и тяжелое положение бедняков — «маленьких людей»...

Уже в первой своей большой комедии «Свои люди—сочтемся» А. Н. Островский выступил смелым обличителем купечества. Как живые вырастают здесь перед нами характерные фигуры грубого, самовластного купца Большова, его пустой и эгоистичной дочери Липочки, пронырливого плута-приказчика Подхалиузина. А. Н. Островский показал полное отсутствие моральных устоев в обществе этих хищников.

В комедии «Доходное место» драматург подверг критике всю систему дореформенной бюрократии, представители которой — чиновники Вышневицкий, Юсов, Белогубов смотрят на службу лишь как на источник обогащения всякими средствами и путями: казнокрадство и взяточничество они признают вполне допустимыми средствами наживы.

Величайшей победой А. Н. Островского, крупнейшим его художественным созданием явилась драма «Гроза». Здесь перед нами яркая картина «темного царства» с его звериными законами, жестокостью, и ложью, издевательством над слабыми и беззащитными.

Жертвой самодуров, «темного царства» становится Катерина, всем своим существом восстающая против страшного мира, в котором господствовали Кабановы и Дикие.

Н. А. Добролюбов в статье «Луч света в темном царстве» писал, что

образ Катерины — шаг вперед не только в драматической деятельности Островского, но и во всей нашей литературе».

В творчестве А. Н. Островского в 60—80-е годы художественно отразились события новой, пореформенной эпохи. В это время драматург смело обличает капитализм, надевший на себя маску цивилизации, применяющий более утонченные способы эксплуатации. Капиталисты новой формации, рисуемые А. Н. Островским, в существе своем еще более циничны и грубы, чем старые купцы. Таковы представители крупной буржуазии Кнуров и Вожеватов из комедии «Бесприданница», таков же железнодорожный делец Беркутов из пьесы «Волки и овцы».

С большой обличительной силой рисует А. Н. Островский и представителей дворянства. Он показывает дворянство, как класс разлагающийся, теряющий не только средства к жизни, но и всякие моральные устои. Перед нами проходит целый ряд образов дворян: это — молодящаяся старуха Гурмыжская из комедии «Лес», мошенница и ханжа Мурзавецкая из пьесы «Волки и овцы» и другие.

Свои симпатии А. Н. Островский отдает честным труженикам, таким, как Мелузов («Таланты и поклонники»), Платон Зыбкин («Правда хороша, а счастье лучше»).

Хотя исключительно многое сделал А. Н. Островский для русского театра, но, по существу, только после Великой Октябрьской социалистической революции его произведения получили заслуженное признание. Никогда А. Н. Островский не занимал в репертуаре театра царской России такого почетного места, какое он занял на советской сцене. Пьесы Островского ставят и в столицах наших республик, и на далеких окраинах, в городах и в колхозах, и на русском языке, и на языках братских народов, населяющих наш великий Советский Союз.

П. БОХАНОВСКИЙ.