

Великий русский драматург

К 75-летию со дня смерти А. Н. Островского

В мае позапрошлого года в Москве у парадного подъезда Малого театра мне довелось наблюдать такую сценку. Совсем юная, тоненькая девушка с букетиком ландышей подошла к памятнику А. Н. Островского и долго стояла, с благоговением вглядываясь в черты великого русского драматурга. Потом положила букетик к подножию памятника и ушла.

Кто она? Школьница, познакомившаяся с Островским по школьной хрестоматии, студентка театральной студии, получившая свою первую роль, или работница, которую взволновали судьбы Катерины, Ларисы, Машеньки?...

В нашей стране Островского знают миллионы. Трудно найти театр, профессиональный или народный, русский или национальный, в котором не ставили бы замечательные творения драматурга, совершившего, как говорил И. А. Гончаров, «все, что подобало совершить великому таланту».

В 1865 году в качестве руководства для российских цензоров было напечатано секретное «Собрание материалов о направлениях различных отраслей русской словесности за последнее десятилетие». В этом секретном «Собрании» не раз упоминался Островский. Указав на Фонвизина, Капниста, Грибоедова и Гоголя, как на писателей, произведения которых носят «по преимуществу характер сатиры, обличения, протестов», авторы «Собрания» писали: «Прямым продолжателем этого направления, которое можно бы назвать направлением непосредственного протеста, является в современном нашем театре Островский».

Ничего не скажешь, царская цензура отлично разбиралась в творчестве Александра Николаевича Островского. Обнажая язы помещи-

че-самодержавного строя России, срывая маски с власти имущих, пьесы Островского возбуждали ненависть к господствовавшей несправедливости, призывали к протесту, к борьбе за человеческие права для всех.

Уже первая комедия А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся» прозвучала как суровый суд над царством зла, наживы, власти денег. Резолюция Николая I о пьесе гласила: «Напрасно печатано, играть же запретить». За эту пьесу Островский был отдан под негласный полицейский надзор. Так вступил в литературу Островский.

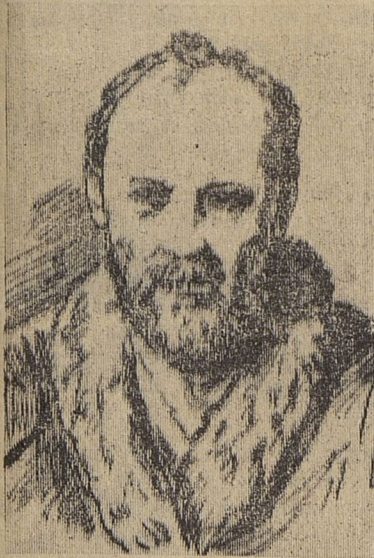
Развивая лучшие традиции русской драматургии, неустанно познавая жизнь родной страны, непрерывно общаясь с народом, живя его нуждами и чаяниями, полностью разделяя мысли и чувства передовой русской общественности, Островский стал подлинно гениальным художником, воплотившим мечту Белинского о русском театре. Островскому суждено было завершить создание отечественной драматургии, стать гордостью и славой русского народа, выдающимся классиком мировой литературы.

Пьесы Островского — это пьесы больших идей, актуальных проблем, типических образов, жизненных конфликтов, подлинной правды.

С огромной художественной силой драматург разоблачал косность, дикость купеческих нравов, мещанство, произвол. Гордей Торцов («Бедность не порок»), Дикой («Гроза»), Хлынов («Горячее сердце»), Ахов («Не все коту масленица»), Тит Титыч («В чужом пиру похмелье») — достовернейшие образы носителей всего дикого, бесчеловечного, что порождалось темным царством России.

Разрабатывая важнейшие темы своего времени, Островский посвятил немало пьес обличению царской

бюрократии, ее карьеризма, казнокрадства, взяточничества, продажности. Типичнейшего представителя чиновничества мы видим в Вышневецком («Доходное место»). Само название пьесы говорит о многом: государственная служба в России — это доходное место, и чиновничество озабочено только тем, как бы сорвать больший куш. Где уж тут до справедливости, до закона! «У нас



общественного мнения нет, — ничинно говорит Вышневецкий. — Вот тебе общественное мнение: не пойман — не вор. Какое дело обществу, на какие доходы ты живешь...»

Драматург создал и целую галерею представителей оскудевшего дворянства, которое уже прокутило свои состояния и скатывается все ниже, занимаясь весьма неблагоприятными делами. Дворянские сынки идут на все, только бы удержаться на поверхности, безбедно жить не трудясь. Они готовы жениться на необразованных купеческих дочках (Вихорев — «Не в свои сани не садись», Поль Прежнев — «Не сош-

лись характерами!»), пойти на содержание (Дульчин — «Последняя жертва»), — все средства хороши.

Великий писатель убедительно показал вырождение дворянства. Но зорким глазом художника он видел, что идущая на смену дворянству промышленная буржуазия так же антинародна и паразитична. Промышленники Васильков в «Бешеных деньгах», Беркутов в «Волках и овцах», Кнуров в «Бесприданнице» — это те же «волки», что и Мурзавецкая, Паратов.

В пьесах Островского читатель, зритель находит представителей буквально всех слоев русского общества того времени. И если образы, олицетворяющие «темное царство», написаны драматургом с нескрываемой ненавистью, то простые и честные люди — с большой любовью и уважением.

Положительный герой Островского — это человек труда, человек, который не пожалеет последней копейки, чтобы помочь ближнему, который умеет жертвовать собой, не идет на сделки с совестью. Вместе с ним, своим положительным героем, Островский верит в будущее, в лучшее, счастливые времена.

Очень тепло, сердечно выписаны в драматургии Островского образы восстающей против варварства диких и кабаних Катерины, влюбленного в свое дело механика-самоучки Кулигина, актера-труженика Незащитцева, честного и непримиримого учителя Мелузова, не сгибающего головы перед жизненными неудачами Корпелова и многих других простых русских людей.

Особое место в творчестве А. Н. Островского занимают женские образы. С горечью рассказывает писатель о трагической судьбе русской женщины, которую толстосумы

делали предметом выгодной купли-продажи, которой особенно тяжело приходилось в условиях дикости и варварства. Машенька Незабудкина («Бедная невеста»), Лариса Огудалова («Бесприданница»), Надя («Воспитанница») — как горька их участь!

В образе Катерины («Гроза») Островский воплотил типические черты русской женщины. Она умна, добра, непосредственна, благородна. Катерина не мирится с деспотизмом, не покоряется. «В Катерине видим мы, — писал Добролюбов в знаменитой статье «Луч света в темном царстве», — протест против кабановских понятий о нравственности, — протест, доведенный до конца, провозглашенный и под домашней пыткой и над бездной, в которую бросилась бедная женщина».

Талант Островского был настолько многогранен, что читая, скажем, «Неожиданный случай» и «Василису Мелентьеву» или «Лес» и «Снегурочку», трудно представить, что они принадлежат перу одного и того же человека. Яркость, типичность образов, индивидуальность характеров героев, глубоко народный язык, блестящее драматургическое мастерство — все это дает пьесам Островского буквально покоряющую силу. Они никого не оставляют равнодушным.

В историю культуры Александр Николаевич вошел не только как великий драматург, создатель «театра Островского». В его литературном наследии мы находим много публицистических и теоретических статей о драматургии, искусстве актера, о задачах театра.

Творчество Островского воспитало не одно поколение русских актеров. «Домом Островского» называют Московский Малый театр, который связывала с великим драматургом большая творческая дружба.

Островский оказал огромное плодотворное воздействие на драматургию братских народов, ныне объединенных в великий, могучий Советский Союз. Под влиянием Островского формировалось творчество ос-

новоположника армянской реалистической драматургии Г. Сундукяна, грузина А. Цагарели, азербайджанца Джабара Джабарлы, татарина Камала и многих других мастеров драматургии. У Островского учатся и советские драматурги.

Призвание писателя А. Н. Островский всегда видел в служении народу. «История оставила названия великих и теньных только за теми писателями, — говорил он, — которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец, и для всего света».

Островский писал для народа, и народ знает и любит его творчество. Пьесы Островского переведены на все языки народов СССР и идут во всех национальных театрах. Пьесы Островского идут в театрах Китая, Чехословакии, Болгарии, Польши, многих других стран мира.

Устами героя драматургической хроники о Минине Александр Николаевич Островский высказал свою заветную мечту:

«...Любовь моя хотела
Увидеть Русь великою,
богатой,
Цветущую привольем на
свободе».

Эта мечта сбылась. Великий, свободный советский народ строит коммунизм. Советские люди, бережно хранящие и умножающие многонациональную культуру, чтут память великого русского драматурга, так много сделавшего для своего отечества.

В. ЕФИМОВ.