

В. И. Островский

гор. Москва

20 ИЮЛ. 44

# „Островский о театре“

5

## Новые тексты А. Н. Островского

Эта книга — «А. Н. Островский о театре. Записки, речи и письма» — вышла в Ленинграде в 1941 г., но война и блокада задержали ее появление в Москве. Лишь недавно прибыли первые экземпляры книги и сейчас же вызвали огромный интерес у читателей.

Островский — великий драматург, создатель такой обширной картины русской жизни, которая, по выражению Гончарова, может быть названа «тысячелетним памятником России», — в этой книге предстает в новом качестве, в роли театрального педагога, режиссера и даже театрального критика, дающего блестящий анализ творчества Савиной, Стрелетовой, Сазонова, Давыдова и других артистов петербургской труппы, сравниваемой им со школой московского театра в лице наследников Щепкина—Саловского, Шумского, Васильева, Ленского, Федотовой, Ермоловой и других.

Одновременно в этой книге Островский предстает перед нами как горячий защитник русского театра от произвола чиновников из дирекции театров, как выразитель лучших стремлений русской литературы, как передовой боец за национальное значение русского театрального искусства. Чувство национальной гордости звучит в словах Островского, когда он говорит о русском театре и его актерах:

«Ведь мы к сценическому искусству едва ли не самый способнейший в мире народ. Ведь школы, из которых выходят Мартыновы и Васильевы, — это радость, это гордость народная».

С негодованием он отвергал указания чиновников из дирекции театров на отсутствие в России специальной литературы, замечая:

«Как отказать народу в драматической и тем более в комической производительности, когда на каждом шагу мы видим опровержение этому и в сатирическом складе русского ума, и в богатом, метком языке; когда нет почти ни одного явления в народной жизни, которое не было бы охвачено народным сознанием и охарактеризовано бойким, живым словом; сословия, местности, народные типы — все это ярко обозначено в языке и запечатлено навеки. Сверх того было бы не в порядке вещей предполагать, чтобы нация, способная производить гениальных исполнителей, лишена была способности производить писателей для них. Не для двух же или трех комедий развились такие таланты, как покойные Мартынов и Васильев и украшающие теперь нашу сцену Саловский, Щепкин, Самойлов, Шумской, Васильев Пизел».

Своим главным делом, помимо работы над пьесами, Островский считал создание в Москве свободного и независимого русского национального театра с таким художественным репертуаром, который воспитывал бы в своих зрителях чувство любви к своей родине.

«В Москве все русское становится понятнее и дороже, — говорит писатель, — Москве нужен прежде всего русский театр, национальный, всероссийский. Это дело несложное — вопрос о русском театре в Москве должен разбираться прежде вопроса о свободе театров и независимо от него. Это дело важное, патристическое».

И Островский обращается к московскому обществу с целью со-

брать средства на создание такого театра, который бы принадлежал к «достопримечательностям Москвы».

Значительный интерес в книге представляют страницы, по которым можно проследить очень важную роль Островского в развитии школы русского актерского искусства. Островский назвал эту школу «школой естественной и выразительной игры» и стремился не только сохранить ее, но и развить дальнейшим углублением ее национального характера.

Тексты Островского извлек из архивов, подготовил к печати и прокомментировал Г. И. Владыкин. Издало его книгу государственное издательство «Искусство» в Ленинграде.

Островский по праву пользуется исключительной любовью советских зрителей. Они же станут признательными читателями этой книги, в которой их любимый автор является не только замечательным деятелем театра, но и достойным сыном своей страны, преданным ей со всей страстью своего огромного, любящего сердца.

М. Загорский.