

14
июня
Четверг

Н а ш календарь

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

14 июня 1886 года скончался знаменитый русский драматург Александр Николаевич Островский. Поэт В. Ф. Одоевский, выражая отношение литературных кругов к великому писателю, говорил: „Если это не минутная вспышка, не гриб, выдавившийся сам собой из земли, просоленной всякой гнилью, то этот человек есть талант огромный. Я считаю на Руси три трагедии „Недоросль“, „Горе от ума“, „Ревизор“. На „Банкроте“ я поставил номер четыре“. Став одним из руководителей литературного кружка, который был связан с журналом „Москвитинин“, в 1850 году Островский помещает в нем комедию „Свои люди сочтемся“. Замоскворецкое купечество, быт и нравы которого были оскорблены, настояло перед Николаем I недопускать до сцены замечательную пьесу молодого драматурга. Царь наложил резолюцию: „Наирасно напечатано, играть же запретить“.

В последующие годы Островский создает „Грозу“. Элементы социальной правды были ярко представлены в этой пьесе. Эта суровая правда критического реализма осталась ведущим началом всей драматургической деятельности Островского до конца его жизни. Н. А. Добролюбов, считавший „главным достоинством художественного произведения жизненную правду его“, щедро оценил драматурга прежде всего за „верность действительности, жизненную правду в его произведениях“.

Пьесы талантливого драматурга требовали перестройки театра, новых приемов игры. Цензура вставала на творческом пути Островского, запрещая одну за другой его пьесы к постановке. Зато его творчество получило высокую оценку со стороны Добролюбова, написавшего две замечательных, хорошо известных статьи „Темное царство“ (1859 г.) и „Луч света в темном царстве“ (1860 г.). В этих статьях великий критик-демократ и революционер подчеркивал „общенародные черты“ типов Островского, пафос обличения российской азиатчины, порожденной строем самодержавия. В борьбе за создание народного театра драматические произведения Александра Николаевича сыграли большую роль. Некрасов, которого драматург считал себе близким, писал в 1869 году: „Мы с вами только двое настоящие народные поэты, мы только двое знаем его, умеем любить его сердцем и чувствовать его нужды“.

Островский написал более полусотни пьес, ставших сокровищницей русского театра. Только одно заглавие их показывает основную тему реальной жизни, которую раскрывает он в своих пьесах: „Банкрот“, „Бедная невеста“, „Богатые невесты“, „Дох дное место“, „Бешеные деньги“, „Трудовой хлеб“, „Бедность непорок“ и т. д. В пьесах Островского типично показаны глубокие классовые противоречия эпохи, осуждение дворянства, буржуазия в ее различных группировках, грубое самодурство, невежество „лавочников“. Мелкий вьюточник (Рисположенский из „Свои люди сочтемся“), крупный хауга в чинах (Юсов из „Доходного места“), мелкотравчатый чиновник, слобленный на купцов (Карандышев из „Бесприданницы“) нашли отражение в пьесах.

Островский сильно изобразил положение женщины. Он облачил те стороны русской действительности, которые были ненавистны Некрасову и Салтыкову-Щедрину.

Островский ценен нам своей ненавистью к царской действительности, где мир, как писал Добролюбов: „тюремного, гробового безмолвия... Нет ни света, ни тепла, ни простора, гнилью и сыростью веет темная и тесная тюрьма. Ни один звук с вольного воздуха, ни один луч светлого дня не проникает в нее. В ней вспыхивает по временам только искра того священного пламени, которое пылает в каждой груди человеческой, пока не будет залито наплывом житейской грязи“. Это „темное царство“ русской жизни и отразил в своих замечательных пьесах великий драматург.

В. Александров.