

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

МОСКВА

МОСКВА

ЯНВ. 4.6

Знаете ли вы Островского?

(Ответы)

1. А. Н. Островский родился (в 1823 г.) и вырос в Москве, на Малой Ордынке, в том самом Замоскворечье, нравы которого запечатлел в своих произведениях.

2. Еще в бытность Островского гимназистом большое влияние оказал на него Малый театр, особенно игравшие в нем в ту пору такие великие русские актеры, как Щепкин и Мочалов.

3. Первым произведением А. Н. Островского были «Записки замоскворецкого жителя», написанные в повествовательной форме. Первое драматическое произведение Островского — сцена в одном действии «Картина семейного счастья». Оба произведения напечатаны в 1847 году.

4. Первая большая комедия Островского, сразу укрепившая положение молодого драматурга в литературном и театральном мире, — «Свои люди — сочтемся», первоначально называвшаяся «Банкрот». Автор закончил ее в 1849 году, напечатана в 1850 году.

5. По доводу некоторых предателей «именитого» купечества, недовольных пьесой «Свои люди — сочтемся», Николай I запретил играть ее на сцене. И только в январе 1861 года состоялись первые постановки пьесы в Петербурге, а затем в Москве.

6. Годом первого появления пьес Островского на сцене обычно считается 1853 год, когда 14 января в Малом театре была поставлена комедия «Не в свои сани не садись».

7. Небывалый триумф принесла драматургу его комедия «Бедность — не порок», поставленная в Малом театре в Москве 25 января 1854 года и в Александринском театре в Петербурге 9 сентября того же года.

8. Толчком к переходу от бытовых комедий к историческим пьесам для Островского послужило участие в литературной экспедиции на Волгу в 1856 году. На Волге Островского вдохновили живые картины, воспроизведенные в «Грозе» и в «Сне на Волге», вырисовался образ Кузьмы Минина, зародились другие исторические темы.

9. За драму «Гроза» Академия наук присудила Островскому так называемую Уваровскую премию.

10. Замечательными исполнительницами роли Катерины в «Грозе» были М. Н. Ермолова и П. А. Стрепетова. В первой постановке в Москве роль Катерины играла Никулина-Косицкая.

11. В 1944 году «Грозу» поставил театр им. Вахтангова.

12. Лучшие постановки пьес Островского в Художественном театре — «На всякого мудреца довольно простоты», в которой своеобразную трактовку роли Крутицкого дал К. С. Станиславский, «Горячее сердце», а в последние годы — «Последняя жертва».

13. Исполнителем роли Несчастливцева в комедии «Лес», вызвавшим восторг драматурга, был артист М. И. Писарев. Увидев его в этой роли в Соловьевском театре в Москве, Островский пришел на сцену взволнованный и чуть не в слезах обратился к артисту: «Что вы со мной сделали! Вы мне сердце разорвали! Это необыкновенно!»

14. По произведениям А. Н. Островского написаны оперы: «Тушинцы» композитора Бралемберга (по драматической хронике «Тушино»), «Гроза» Капперова и «Снегурочка» Римского-Корсакова.

15. Одной из лучших исполнительниц роли Юлии Павловны в «Последней жертве» была М. Г. Савина.

16. В «Бесприданнице» одной из лучших исполнительниц роли Ларисы считалась В. Ф. Комиссаржевская.

17. Образы Негинной в «Талантах и поклонниках» и Кручининной в «Без вины виноватые» считались лучшими сценическими М. Н. Ермоловой. Кручинину замечательно играла также Федотова. Домна Пантелеевна в «Талантах и поклонниках» признавалась лучшим созданием О. С. Садовой.

18. А. Н. Островский написал всего 31 оригинальную пьесу, две пьесы в содружестве с Н. Я. Соловьевым, одну с П. М. Невежиным, переделал четыре пьесы других авторов, перевел девять иностранных пьес (в том числе Плавта, Шекспира, Гольдони, Сервантеса), написал несколько повествовательных произведений, застольное слово о Пушкине и 15 официальных записок по вопросам театра.