

10 ИЮН. 1948

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

НОВЫЕ КНИГИ

«А. Н. ОСТРОВСКИЙ О ТЕАТРЕ». Записки, речи и письма. Изд. «Искусство». 1947.

В нашей литературе А. Н. Островский представлен преимущественно как драматург, драматическое наследие которого является огромной ценностью и входит неотъемлемой частью в сокровищницу русской культуры. Но роль Островского в истории русского театра не ограничивается только созданием репертуара. Много энергии и сил он отдал непосредственной практической деятельности в области театра, очень много сделал и для теоретического осмысления театрального искусства. Однако эта сторона деятельности великого драматурга весьма слабо освещена в нашей литературе.

Объясняется это тем, что многочисленные записки, в которых Островский излагал свои взгляды на драматическое искусство, и его проекты реформы русского театра оставались, за небольшими исключениями, неопубликованными до самого последнего времени. Лишь в 1941 году, перед самой войной, вышел сборник записок, выступлений и писем Островского о театре, в котором впервые были опубликованы ценнейшие материалы, излагающие его мысли о театре. Сборник стал уже библиографической редкостью, и издательство «Искусство» вполне своевременно выпустило сейчас второе издание.

В материалах, напечатанных в сборнике, ярко отражена борьба Островского с театральной политикой царского самодержавия, стремление великого драматурга к созданию национального реалистического русского театра. С негодованием говорит он о представителях отечественного и иностранного капитала, губящих театральное искусство, клеймит позором «поставщиков» легких комедий, «не возбуждающих желчи и не мешающих пищеварению» богачей. Он отвергает для себя всякую возможность стать «модным писателем», не хочет «умалять своего таланта и писать пошлости...». В его записках, проектах, письмах воплощена страсть к подлинно народному театру, театру для масс.

Огромный интерес представляет напечатанная в сборнике большая «Автобиографическая заметка» Островского, в которой он жалуется на то, что его начинания убиваются бюрократами из администрации императорских театров.

Сборник «Островский о театре» интересен не только для узкого круга специалистов, но и для широкого читателя. Вступительная статья Г. И. Владыкина, являющегося и редактором сборника, знакомит читателя с материалами, опубликованными в книге, и с эпохой, к которой относятся эти материалы.

С. Лелин.