

Островский в Самаре

В Самару А. Н. Островский приехал первый раз зимой 1848 г. В это время он еще служил в Московском коммерческом суде и в Самару прибыл по одному делу.

В Самаре А. Н. Островский прожил несколько недель. Из воспоминаний В. З. Головина (Ворониной) мы знаем некоторые подробности пребывания здесь великого драматурга.

Во времени приезда в Самару А. Н. Островский уже начал литературную деятельность. В 1847 г. появились его первые произведения: «Несостоятельный должник» (сцены из комедии), «Картины семейного счастья» и «Записки замоскворецкого жителя». 14 февраля 1847 г. он читал сцены из своего произведения в доме московского профессора Шевырева, который был от них в восторге. «С этого дня я стал считать себя русским писателем, — писал впоследствии Островский, — и уже без сомнения и колебаний поверил в свое призвание». Вскоре были напечатаны пьески «Утро молодого человека» и «Неожиданный случай». Но главным трудом Островского в эти годы являлась обработка начатой комедии «Несостоятельный должник», переименованной в «Банкрота», а затем в «Свой люди — соотечесы». Имя писателя быстро стало известным.

О шумном литературном успехе Островского знали, несомненно, и некоторые наиболее культурные дворянские семьи Самары, как, например, Головины. Вот почему при первом же появлении Островского в доме Головиных драматурга попросили «почитать».

Чтение комедии драматургом В. З. Ворониной-Головина описывает так: «Как теперь вижу, как все это происходило. Островский развернул рукопись, пригладил ее рукой, поправил правые уголки листиков, чтобы легче было перевертывать, прочитал действующие лица с небольшими комментариями и начал читать своего «Банкрота». Читал он, как и говорил, несколько в нос, но это сейчас же забывалось, потому что читал он превосходно... Окончив первый акт, он медленно поднял глаза, слегка взглянул на всех и даже без словесных похвал, которые подыались около него, увидал, что совершенно покорил своих слушателей. Когда впоследствии он несколько раз читал у нас «Банкрота» при самой разнообразной публике, такова была сила его таланта, а также и мастерского чтения, что он всех, без исключения, захватывал и поработал».

Головина зарисовала и внешний облик Островского: «Бледный, высокий, тонкий, с большим лбом и совсем прямыми, белокурыми волосами... больше молчал и казался очень застенчивым и незанимательным, хотя смотрел на нас как-то не совсем просто».

Дальнейшему сближению Островского с Головиными и их знакомыми содействовало пенне. Головина вспоминает, что Островский «очень недурно пел, я умела аккомпанировать: у нас нашлись знакомые ему романсы, и он никогда не отказывался петь, когда его просили...»

Литературно-музыкальные успехи Островского быстро сделали его желанным

членом местного общества. Светские развлечения чередовались с серьезными занятиями и спорами на литературные темы. Имели интерес для писателя и встречи с представителями городского купечества, наблюдения над его жизнью, — торговая провинция впервые предстала перед Островским в Самаре.

Островский написал Головиным письмо, в котором благодарил их за гостеприимство. Впоследствии одной из Головиных он прислал экземпляр «Бедной невесты» с надписью: «Надежде Захаровне Ворониной от виновного, но способного к исправлению автора».

Шел 1865 год. А. Н. Островский стоял на вершине писательской славы. Но настроение было серое, грустное. Тревожило запутанное материальное положение, а тут еще началось засилье оперетты, оттеснявшее репертуар Островского. Работа над задуманной пьесой почти не двигалась. Надо было как-то отдохнуть, рассеяться. Родилась идея о поездке небольшой дружеской компании по Волге.

Поездка началась в мае. С Островским поехали С. В. Максимов¹⁾ и неизменный друг И. Ф. Горбунов²⁾. Лето стояло холодное, дождливое, но погода мало смущала путешественников. Веселил их остроумный Горбунов, занимая рассказами о своих странствиях Максимов. много разнообразия вносили интересные путевые встречи. Островский скоро

1) Сергей Васильевич Максимов (1831—1901) — этнограф-беллетрист. С Островским сблизился в 50-х гг.

2) Иван Федорович Горбунов (1831—1895) — блестящий рассказчик, актер автор сцен из быта городского мещанства и крестьянства.

обрел душевное равновесие и не отставал от друзей ни в веселье, ни в юморе ни в остроумии. Это видно из его писем, в которых приводятся дорожные впечатления.

«Плывя от Казани вниз, — сообщал Островский, — я дивился тому, с какой премудростью устроено все в природе, чем дальше на юг, тем холоднее... Из Симбирска мы Вам писали, а из Самары я рад бы написать, да нечего, — город большой, купеческий, жизни благочестивая, семейная, без удовольствий (правы жестокие), необразование полное, — кумысные заведения Аноева и Постникова не процветают, больных мало, — больше всего шлет кумысу здоровый Рассказов³⁾».

Слова песни «Под Самарою разбойники шалат» не совсем справедливы: разбойников теперь нет, нельзя, век прогресса, теперь поборы с судов производятся инженерами водной коммуналки, а не разбойниками, все-таки шаг вперед; не знаю, выгоднее ли стало судоходству, — да мало ль чего! Что на них смотреть. Разбойник мужик необразованный, у него и потребности незначительные, от того он и брал меньше, а офицер дело другое, он и шампанское пьет и франц. перчатки носит».

В Самаре Островский пробыл несколько дней, потом доехал до Саратова, откуда 8 июня отправился обратно по Волге.

Возвратившись в свое имение, А. Н. Островский быстро закончил комедию «На бойком месте», над которой он, по его признанию, работал с увлечением.

К. СЕЛИВАНОВ.

3) А. А. Рассказов (1831—1902) — известный провинциальный антрепренер, впоследствии артист Малого театра. В Самаре Рассказов держал антрепризу несколько сезонов.