КУЛЬТУРНЫЕ
СОКРОВИЩНИЦЫ
ОБЛАСТИ

Щ е л ы к о в о

Усадьба великого русского драматурга А. Н. Островского Щельково — одно из живописных мест верхнего Поволжья. Посетив впервые Щельково в 1849 году, Островский записал в дневнике: «Здесь все вопиет о воспроизведении, а больше всего восхитительные овраги подле дома и живописные берега речки Сендеги, которым я не могу найти и сравнения».

Осень. В Щелькове светло от золотого листопада. Горит огнем знаменитая рябиновая аллея. Перед домом-музеем высоко взметнулись в небо девять пихт, посаженных при жизни драматурга. Один из современников Островского говорил, что пихты посажены в честь семьи драматурга. Деревьев столько, сколько было членов семьи.

За круговой оградой — густая поросль молодых акаций. Они не по-осеннему зелены. По кругу расставлены скамейки. Здесь хорошо посидеть и помечтать, глядя на большую цветочную клумбу, которая окаймляет скульптурный портрет А. Н. Островского.

В Щелькове находится дом отдыха Всероссийского театрального общества. Работники советского театра, приезжая сюда на отдых, знакомятся с домом-музеем, где жил и творил, по определению А. М. Горького, «чародей языка Островский».

Усадьбу драматурга посещают многочисленные экскурсии из Москвы, Костромы, Кинешмы, Плеса, Иванова, Ярославля и других городов. Посетители оставляют в книге отзывы волнующие записи. Вот что написал народный артист СССР Н. Грибов: «Волшебный дом! Здесь всё дышет настоящим русским. И-край волшебный! Природа здесь сама поэт. Создания Островского, воспевавшего красоту этого края, становятся еще ближе, понятнее и роднее нашему русскому сердцу».

Гармония души Островского сливалась в гармонии с окружающей его чудодейственной красотой природы, и мы, потомки, несказанно благодарны этому счастливому сочетанию, результатом которого явились бессмертные произведения великого художника-драматурга».

Внимательно знакомясь со всеми материалами, относящимися к жизни и творчеству А. Н. Островского, каждый посетитель обогатит себя новыми познаниями. Какой творческой энергией обладал этот великий русский художник слова. Все летние месяцы в течение двадцати пяти лет А. Н. Островский проводил в Щелькове в напряженном творческом труде. Здесь, в этом доме созданы шедевры русской драматургии: «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Красавец мужчина», «Последняя жертва», «Волки и овцы», «Поздняя любовь», «Правда хорошо, а счастье лучше» и другие. С 1872 по 1884 годы А. Н. Островский написал для русского театра тринадцать оригинальных пьес. Здесь же, в Щелькове, им переведен на русский язык ряд пьес итальянских драматургов.

В Щелькове написаны либретто опер «Воевода» для П. И. Чайковского и «Вражья сила» для А. Н. Серова. В этот же период Островский работал с молодым драматургом Н. Я. Соловьевым над пьесами «Счастливый день», «На пороге к делу», «Дикарка», «Светит, да не греет».

Посетитель музея узнает, в каких трудных материальных условиях работал драматург. В одном из писем из Щелькова к издателю «Русской старины» М. И. Семевскому, который просил А. Н. Островского поделиться воспоминаниями, он писал: «Для этого нужны покой и досуг. А ничего этого у меня нет, не будет и быть не может... Я только и делаю, или работаю для театра, или обдумываю и отделяю сюжеты вперед, в постоянном страхе остаться к сезону без новых пьес, то-есть без хлеба с огромной семьей, — так уж до воспоминаний ли тут... Воспоминания для меня — роскошь, не по средствам».

В текущем году Всероссийское театральное общество затратило около 180 тысяч на капитальный ремонт, реставрацию и оборудование дома-музея А. Н. Островского. Мебель в столовой, в кабинете драматурга расставлена по сохранившимся рисункам современника Островского, художника А. П.

Ленского. Дом покрашен темнордовой масляной краской. В комнатах чисто, уютно. На стенах фотографии членов семьи драматурга и его близких друзей, бывавших не раз в Щелькове.

Скромный кабинет. Три широких окна обращены на высокие липы, на тропку, ведущую к голубому озеру, к Ярилиной долине. С глубоким волнением посетители рассматривают каждую вещь, принадлежащую великому драматургу.

Кабинет обставлен просто и скромно. Письменный стол, кресло, жесткий диван. На столе медная чернильница, подсвечники, несколько любимых Островским книг. На стенах в резных рамках, сделанных Островским, фотографии близких и друзей.

Вспоминаешь последний год жизни драматурга (А. Н. Островский умер в 1886 году). В это время он много трудился. С 13 января по 26 мая Островский пишет «Последний дневник». В январе написаны: «Отношение к управляющему Московскими императорскими театрами», «О режиссуре», «Письмо управляющему Московскими театрами о репертуарном совете и оперном комитете», «Записка о театральном училище».

В феврале он вместе с В. Ф. Ватсаном переводит с английского феерию «Аленький цветочек». В апреле им окончен перевод феерии «Синяя борода». В мае Островский составил «Объяснительную записку к оперному бюджету на 1886 год».

9 июня Островский больной выехал из Москвы в Щельково, куда прибыл 10 июня. А через три дня, 14 июня, он скоропостижно умер в своем кабинете.

...В доме-музее по инициативе ВТО и работников Малого театра создан новый отдел «А. Н. Островский и советская эпоха». В нескольких комнатах собраны интересные материалы о драматургическом наследстве А. Н. Островского. Здесь фотографии отдельных сцен из пьес великого русского драматурга, сыгранных ведущими артистами многих театров страны. Среди них — талантливые представители театрального искусства — Станиславский, Немирович-Данченко, Книппер-Чехова, Москвин, Качалов, Яблочкина, Пашенная, Рыжова, Ильинский и другие. Костромичи останавливаются перед портретами С. В. Астафьева, сфотографированного в ролях Мурзавецкого и Глумова. Жаль, что в музее не экспонируются фотографии сцен из пьесы В. Лебедева «Островский».

Посетители музея узнают, что большинство пьес Островского переведено на языки народов СССР.

Многие материалы музея рассказывают о популярности драматургии Островского в странах народной демократии. Например, «Бедность не порок» ставит в Бухаресте Джулештский рабочий железнодорожный театр. «Горячее сердце» и «Гроза» идут в Чехословакии. Пьесы «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы» ставятся в Болгарии.

Осень в Щелькове. Идем липовой аллеей к тому месту на реке Куекше, где была мельница, проходим Ярилиной долиной и по лесной тропке направляемся в село Николо-Бережок, где стоит надгробный обелиск из темносерого мрамора на могиле великого русского драматурга. Всюду цветы. Над могилкой склонились береза, липа и молодой клен.

Через несколько месяцев будет отмечаться 70-летие со дня смерти великого русского драматурга А. Н. Островского. В доме-музее, на наш взгляд, необходимо создать отдел «А. Н. Островский и Костромской край». Фотоснимки следует снабдить короткими аннотациями. В музее должны быть и литературные комментарии к произведениям А. Н. Островского.

Неизгладимое впечатление остается от посещения Щелькова. Это дорогое сердцу место помогает лучше узнать и полюбить вдохновенное творчество великого драматурга, наш родной край, его культурные сокровищницы.

А. ЧАСОВНИКОВ.

Островский район.