

Вырезка из газеты
ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

12 АПР 1956

Шахты

Газета №



А. Н. Островский

(К 133-летию со дня рождения)

В числе славных имен передовых русских деятелей прошлого века стоит имя Александра Николаевича Островского — отца русской драматургии, воспитателя большого поколения тружеников сцены.

Сын чиновника-разночинца, А. Н. Островский с детства был знаком с жизнью простого народа. Чтение передовой литературы, статей Белинского, служба в суде все больше и больше раскрывали ему глаза на бесправие трудящихся, на методы наживы чиновников, купцов и буржуазных дельцов-предпринимателей.

В 1847 году Островский выступает в литературе со своим первым произведением — «Картина семейного счастья». Эта одноактная пьеса, а затем комедия «Свои люди — сочтемся» показали читателю и зрителю, что в русской литературе появился новый,

своеобразный талант. С этого времени вплоть до 1886 года писатель-драматург создает десятки замечательных произведений.

В своих драмах и комедиях Островский отразил многообразную картину русской жизни второй половины прошлого века. В его пьесах «Бесприданница», «Волки и овцы», «Горячее сердце» и других перед читателями предстали угнетатели народа: и дворяне-помещики, и чиновная бюрократия, и буржуазные хищники.

Революционный демократ Н. А. Добролюбов отмечал, что Островский «обладает глубоким пониманием русской жизни и великим умением изображать резко и живо самые существенные ее стороны». Писатель-патриот не ограничивался одним обличением пороков существующего строя, показом лжи и мошенничества. Он выразил протест против «темного царства». Современники высоко оценили такие его произведения, как «Доходное место», «Лес», «Гроза».

А. Н. Островский по праву считается отцом русской драматургии. Продолжая дело своих предшественников-драматургов Фонвизина, Грибоедова, Гоголя, он высту-

пил за глубокое изучение народной жизни и за правдивое отражение ее на сцене. «Для того, чтобы быть народным писателем, — утверждал драматург, — мало одной любви к родине... надобно еще знать хорошо свой народ, сойтись с ним покороче, сродниться».

Воспитанный на статьях Белинского, близкий к революционно-демократическо-

му лагерю, Островский боролся за национально-самобытное искусство. Выступая против развлекательных переводов водевилей и слезливых мелодрам, которые заполняли сцену, он заявил, что только близость к народу спасет драматургию и не даст ей опшиться и измельчать. И писатель отдаст себя целиком на службу искусству. «Я с молодости бросил все и весь отдался искусству; я работал честно и много», — говорил он.

За сорок лет своей творческой деятельности А. Н. Островский написал до пятидесяти драм и комедий. Не проходило ни одного года без того, чтобы в нескольких русских театрах не ставились его новые пьесы.

В трудное и тяжелое время А. Н. Островский выступил не только как писатель, но и как общественный деятель. По его инициативе было основано «Общество пособия нуждающимся литераторам и ученым», положено начало «Артистическому кружку».

А. Н. Островский оказал влияние и на развитие драматургии братских народов России.

В одной из своих статей А. Н. Островский писал: «История оставила название великих и гениальных только за теми писателями, которые умели писать для всего народа, и только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными и для других народов, а наконец, и для всего света». Эти слова можно с полным правом отнести и к произведениям А. Н. Островского.

