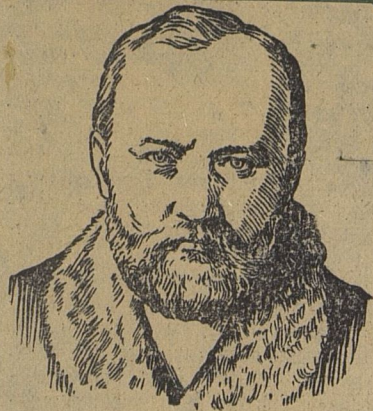




Гордость русской драматургии

Александр Николаевич Островский выступил в русской литературе как писатель-драматург в 40-х годах прошлого века. В это время сцену русского театра заполнили пошлые переводные водевили бездарных драматургов и «ложновеличавые» драмы. Явившись продолжателем прогрессивных традиций творчества Фонвизина, Грибоедова, Пушкина и Гоголя, Островский поставил перед собой цель — служить родному национальному искусству, создать репертуар русского театра. Драматург осуществил заветную мечту В. Г. Белинского о том, чтобы «у нас был свой, народный, русский театр!».

Около полувека продолжалась писательская деятельность Островского. По словам драматурга, он «написал целый русский театр». 47 оригинальных пьес было создано Островским!

Десятилетиями боролся Островский против театральной рутины, против низкопоклонства перед западноевропейской буржуазно-мещанской драмой. Он писал о том, что мы «должны... начинать свою родную русскую школу, а не слепо идти за французскими образцами».

Дирекция императорских театров и царская цензура не благоволили к Островскому. Его пьесы сравнительно редко ставились на сцене. Островский годами испытывал материальную нужду и не раз подумывал о том, чтобы оставить драматургическую деятельность. Но патристическая любовь к родной литературе, стремление «сойтись покорооче с народом» вдохновляли писателя на создание все новых и новых шедевров реалистической драматургии.

Не будучи революционным демократом по своим политическим

взглядам, Островский отдал все свое творчество народу, прогрессивным силам русского общества. Он постоянно печатался в передовых журналах — «Современнике» и «Отечественных Записках». Некрасов, Добролюбов, Салтыков-Щедрин, Гончаров, Лев Толстой высоко ценили народность и реализм творчества Островского. Идеи Белинского, Чернышевского и Добролюбова оказали реша-

ющее влияние на формирование демократических взглядов и реалистической эстетики писателя.

Почти 600 персонажей живет в пьесах Островского своей особой, индивидуально- неповторимой жизнью. Это — типические представители различных социальных слоев общества.

Писатель рисует типы предреформенных и пореформенных буржуа. Купцы крепостнической эпохи — это олицетворение хищничества, самодурства, дикого произвола и насилия. Самодуры — плуты и лицемеры, они «одной рукой крестятся, а другой в чужую пазуху лезут!» Своих домашних они «поедом едят». Гордей Торцов чванлив и груб («Бедность не порок»); Дикой — наглый мошенник, эксплуататор, невежа; Кабаниха — деспотичная ханжа, живущая домостроевскими заветами патриархальной старины («Гроза»). Эти персонажи — представители «темного царства», которое воплощало в себе гнусные черты самодержавно-крепостнической действительности. Здесь «свои люди» оказываются хищниками, равнодушными к судьбе ближних.

В этом царстве насилия и грабежа в почете были лишь купцы-толстосумы. Дошедший до сонной одури купец Курослепов уверяет, что достоинство человека определяется степенью его богатства: «Нажил деньги, вот тебе и честь! Что больше капиталу, то больше и чести», — говорит он («Горячее сердце»).

В сатирических тонах изображается драматургом и буржуазия пореформенной поры. Его буржуа нового типа — это наглые и циничные хищники в модных фраках и цилиндрах. Обладание большими день-

гами, слепое преклонение перед властью капитала обесчеловечивают людей, превращают их в холодно-расчетливых эгоистов — таких, как Васильков в «Бешеных деньгах», который ни в коем случае «из бюджета не выйдет». Капиталист Беркутов «жечится» на усадьбе помещицы Купавиной («Волки и овцы»). Купцы Кнуров и Вожеватов цинично разыгрывают в орлянку Ларису,

смотря на нее, как на вещь. Кнуров уверен, что за деньги все

продается и покупается, и предлагает Ларисе, «стыда не боясь», стать его любовницей («Бесприданница»). Во всех этих пьесах звучит страстный протест писателя-гуманиста против хищничества и аморальности «цивилизованных» капиталистов.

Дворянство неизменно рисуется Островским с чувством глубокого негодования и презрения. Дворяне у писателя — непригодные к жизни, никчемные, лишние люди. Такими обрисованы Вихорев, Польша, Мурзавецкий, Чебоксаровы, Кучунов.

Продажное, воровское и грабительское сословие царских чиновников Островский развенчивает во многих пьесах, и особенно сильно — в комедии «Доходное место». Здесь видный чиновник Вышневецкий «поучает» племянника Жадова: «Вот тебе общественное мнение: не пойман, не вор».

С глубокой симпатией рисует Островский людей из народа, честных тружеников, разночинцев-бедняков. Эти герои его пьес противопоставлены образам эксплуататоров. Чувство восхищения вызывает у читателей образ мужественного патриота Минина («Козьма Захарыч Минин-Сухорук»). Талантливый изобретатель-самоучка Кулигин хочет облегчить труд людей своим изобретением («Гроза»). Бедный чиновник Жадов верит в правду, добро и труд («Доходное место»). «Маленький человек» Платон Зыбкин называет себя «личным почетным гражданином» и гордится тем, что своим трудом «может быть полезен обществу» («Правда хорошо, а счастье лучше»).

Драматург уделяет большое внимание теме женского «горячего

сердца». С любовью рисует он стойких духом, самоотверженных, умных, душевно чистых русских женщин, способных на протест и борьбу за свою честь, достоинство, человеческие права и свободу. Таковы Катерина, Параша, Лариса, Кручинина и другие. Это — светлые лучи в темном царстве российской действительности.

Островский явился самым выдающимся драматургом-реалистом в русской и мировой литературе второй половины XIX века. Добролюбов называл его драмы «пьесами жизни». Островский ставил своей целью «учить людей, изображая нравы». Пьесы его — драмы общественно-бытовых характеров и нравов. В семейно-бытовых сценах и картинах он раскрывал социальные противоречия жизни, «жесткие нравы» опьяненных своим богатством людей. Пьесы Островского просты по своему сюжетному действию, ибо они отражали естественный ход событий быденной жизни. Писатель создал яркие, сатирически заостренные речевые характеристики персонажей. «Чародеем языка» называл М. Горький Островского.

Реалистическая драма Островского оказала плодотворное влияние на творчество русских писателей и драматургов народов нашей страны — Найденова, Чехова, Горького, Сундукяна, Цагарели, Карпенко-Карого и других. Советские драматурги — законные преемники наследия писателя.

Островский создал «школу естественной и выразительной игры на сцене». Драматург был личным другом, воспитателем и наставником многих знаменитых актеров и актрис. В его пьесах испытывали свои силы Садовские, Ермолова, Федотова, Станиславский, Качалов, Москвин, Рыжова, Турчанинова. Русская молодежь получала свое воспитание в Малом театре, прозванном «домом Островского».

А. Н. Островский — популярнейший в нашей стране драматург. Его пьесы переведены более чем на тридцать языков народов Советского Союза. Ежедневно в различных клубах и театрах нашей страны зрители смотрят драмы Островского. Его пьесы с успехом ставились раньше и идут сейчас на сцене Липецкого драматического театра.

Смотря пьесы великого художника слова, мы любим и страдаем вместе с мечтательной Катериной, негодуем заодно с честным тружеником Платоном Зыбкиным, переживаем патристическое воодушевление с самоотверженным Козьмой Мининым, радуемся материнскому счастью талантливой актрисы Кручинины...

Могучее дарование Островского помогает нам глубже познавать прошлое и бороться с дурными пережитками его в настоящем.

Н. КАРПОВ,

кандидат филологических наук.