

Там, где жил великий драматург

Дорогу Кинешма — Островское тесно обступили леса. Влево и вправо от нее убегают темные извилистые овражки и крутые взгорья, покрытые кудрявыми сосенками и липами; в густых зарослях и по зеленым лужайкам причудливо выются тихоструйные речки Сендега, Куекша, Мера.

В свое время по этой живописной дороге ездил на лето в имение Шельково великий русский драматург А. Н. Островский. Впервые он посетил его в 1848 году, а начиная с 1863 года такие поездки стали ежегодными. Усадьба Шельково служила Островскому до самой его смерти местом постоянного летнего отдыха.

Драматурга всегда восхищал этот чудесный уголок русской природы.

«Что за реки, что за горы, что за леса! — восторженно писал он друзьям. — Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он бы давно превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии, Италии...»

Островский не только отдыхал здесь телом и душой, но и черпал вдохновение для творчества. Особенно яркое отражение шельковская природа нашла в поэтической весенней сказке «Снегурочка».

Однако были у писателя и наблюдения совсем иного рода. Приезжая в усадьбу, он становился очевидцем деспотизма местных помещиков и полной беззащитности крестьян. Пьеса «Воспитанница», например, в которой изображена бесправная, безысходная жизнь крепостных под дикой властью помещиков, несомненно, родилась из шельковских впечатлений драматурга. Позднее Островский был живым свидетелем распада старых дворянских гнезд и роста капиталистического предпринимательства в шельковской округе. Этот процесс отражен им в комедиях «Волки и овцы», «Дикарка».

В Шелькове Островским написаны или начаты десятки пьес: «Поздняя любовь», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Последняя жертва», «Лес», «Без вины виноватые», «Таланты и поклонники» и другие.

Более 70 лет прошло с тех пор, как здесь жил, наслаждался природой и творил великий драматург. Но и сейчас все в Шелькове живо напоминает о нем.

На красивом месте, среди могучих сосен и лип стоит старинный, сохранившийся с XVIII века двухэтажный барский дом. Тишина и покой окружают его.

С величием поднимаются посетители по ступенькам высокого дощатого крыльца. Директор музея-усадьбы Е. А. Петрова предлагает осмотреть мемориальные комнаты: столовую, гостиную, кабинет писателя. Здесь все осталось так, как было при жизни Островского. Сохранились и вещи его собственноручной работы: письменный стол, подставка для книг, развешанные по стенам ажурные рамки.

Евдокия Алексеевна рассказывает, как создавался музей, особенно подчеркивая при этом, насколько любовно и бережно хранит местное население то, что связано с памятью драматурга. При создании музея местные крестьяне старались помочь чем могли: приносили вещи, принадлежавшие Островским, рассказывали, как выглядела усадьба при жизни писателя.

Немало полезных сведений дал житель деревни Угловское Николай Николаевич Любимов, отец которого служил у А. Н. Островского управляющим. Николай Николаевич часто бывал в усадьбе, а впоследствии тоже работал в ней, хорошо помнит жену и детей драматурга. Не удивительно, что к старуку нередко наведываются экскурсанты, приехавшие в Шельково, и просят его поделиться воспоминаниями. Лю-

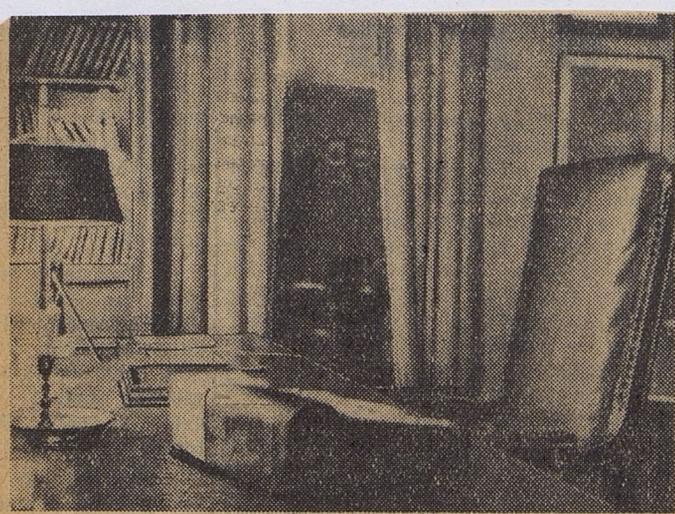
бимов с радостью и большой теплотой рассказывает об Островских и, несмотря на свой преклонный возраст, охотно сопровождает гостей и в сказочную «Ярилину долину», и на живописную гору «Стрелку», и в другие любимые драматургом места. Дойдет он иной раз и до деревни Николо-Бережки, где похоронен Островский.

Тысячи экскурсантов посещают ежегодно музей-усадьбу. Среди них можно встретить людей самых различных профессий из разных городов страны. Приезжают сюда и гости из зарубежных демократических стран: из Китая, Чехословакии, Албании, Польши. Бывший глухой угол Шельково превратился в культурный центр, в очаг пропаганды творчества русского народного драматурга.

Рядом с музеем расположен дом отдыха Всероссийского театрального общества. Здесь проводят лето артисты из Москвы, Ленинграда и других городов страны. Однако многие из них приезжают сюда не только отдыхать, но и работать над образами Островского. В творческой работе им помогают рукописи, фотографии, книги мемориальной библиотеки, а больше всего та вдохновляющая обстановка, в которой жил и создавал эти образы сам драматург.

Иногда артисты выезжают в село Островское, чтобы принять участие в лекции-концерте, выступить на районном семинаре работников культуры и т. д. Дом отдыха шефствует над соседним колхозом, который носит имя великого драматурга.

Рассказывая об этом, Е. А. Петрова невольно переключается на сегодняшнюю



Кабинет А. Н. Островского. В этом кресле, за этим столом драматург писал свои бессмертные пьесы.

Фото Н. Крылова.

жизнь района. Она с увлечением говорит об успехах передовых колхозов, о культурной зажиточной жизни крестьян, сообщает о том, что в районе закончена сплошная радиофикация села и в ближайшие два года будет завершена электрификация, о строительстве новой дороги Островское — Судиславль и о многих других хозяйственных и культурных преобразованиях района. На память приходят печальные слова А. Н. Островского из его письма, написанного критику П. В. Анненкову после возвращения из Шелькова в 1872 году: «Народ в нашей местности... несчастный, брошенный совершенно на произвол судьбы и в нравственном и материальном отношении».

Да, так было. Теперь это вспоминается, как далекий дурной сон.

...Величавую тишину музея-усадьбы нарушает шум трактора. Он доносится с усадьбы ближнего колхоза имени Островского. То затихая, то снова усиливаясь, этот гул как бы напоминает о новой жизни шельковских крестьян, той жизни, о которой так страстно мечтал обличитель «темного царства» А. Н. Островский.

В. ХОХЛОВ.

(Корр. «Сельского хозяйства»).

Кострома.