

ПО МОТИВАМ ДРАМЫ А. Н. ОСТРОВСКОГО

«Вашего несравненного Бальзамина... прочту еще пять раз, — писал Ф. М. Достоевский А. Н. Островскому после первого чтения комедии, — ...из всех ваших свах — Красавина должна занять первое место. Я ее видел тысячу раз, я с ней был знаком, она ходила к нам в дом, когда я жил в Москве, лет 10-ти от роду...»

Федор Михайлович не пропускал ни одной комедии Островского в театре. Однажды, в 1878 году, он специально задержался в Москве, чтобы посмотреть в Малом театре премьеру «Бесприданницы».

В Доме-музее Ф. М. Достоевского зачастую воспроизводятся домашние концерты семьи писателя. исполняются любимые его произведения.

Так, на днях была исполнена композиция по мотивам драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Автор и исполнительница композиции «Дневник Ларисы» — артистка Московского драматического театра имени К. С. Станиславского Ванда Красковская.

Это новая работа В. П. Красковской после композиции «Настасья Филипповна», давно уже получившей признание слушателей Москвы и Ленинграда.

Волнующая лучшие умы человечества тема достоинства личности, образы замечательных русских женщин, мечущихся в торгашеском мире и бросающих вызов этому миру, настроение тревожного ожидания, предчувствие катастрофы, были переданы артисткой с большим мастерством в обеих композициях.

Последняя работа В. П. Красковской — прекрасный пример умения пользоваться тем методом литературного анализа, к которому призывал актеров К. С. Станиславский:

«...самое важное, чтоб артист умел сразу угадывать главные центры пьесы, ее нервные узлы, которые питают и двигают все произведение поэта и дают ему толк. Познав и изучив их, артист сразу хватается в руки ключи и разгадку пьесы и творчества поэта...»

Тончайший анализ ремарок Островского (например, выбор романса, который поет Лариса) и умение находить детали, которых нет у автора, тщательное изучение внешних условий и событий жизни героев пьесы, умение видеть, что происходит между сценами, — все это вызвало глубокую благодарность у слушателей концерта Ванды Красковской.

Галина КОГАН,
директор Дома-музея Ф. М. Достоевского