

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ СТРАНА БЕРЕНДЕЕВ

Сегодня еще не поздно, а может, даже и самое время, если учесть, что грибов теперь там видимо-невидимо, предложить путешествие в сказочную страну берендеев — родину персонажей из сказки А. Н. Островского, туда, где в Ярилиной долине, на дне прозрачного Голубого ключика и сейчас трепетно бьется Снегурочкино сердце...

ЭТА сказочная страна начинается за Кинешмой. Старенький паром или катер перевезет вас через неоглядную ширь Волги, далее около двух десятков километров в глубь Заволжья, — и вот вы в заповедном лесу близ музея-усадьбы А. Н. Островского — в Щелькове. О красотах местной природы лучше всего сказал сам Александр Николаевич. По приезде в Щельково в 1848 году он записал в своем дневнике: «Я обошел почти все окрестности, познакомился кой с кем из мужиков, видел крестьянский праздник. И все это хорошо, а лучше всего природа, — что за реки, что за горы, что за леса! На юг от нас есть, верстах в пяти, деревня Высоково, из той виден почти весь Кинешемский уезд. Под этой деревней течет Меря, — что это за удивительная река! Если бы этот уезд был подле Москвы или Петербурга, он давно бы превратился в бесконечный парк, его бы сравнивали с лучшими местами Швейцарии и Италии... А какой народ здесь!.. и рослый, и красивый, и умный, и откровенный, и обязательный, и вольный ум, и душа нараспашку».

В Щелькове А. Н. Островский, по его словам, нашел все необходимое для творчества — и темы, и краски, и звуки, и слова. Там он работал над пятнадцатью песнями, полностью написал «Позднюю любовь», «На всякого мудреца довольно простоты», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Комика XVII столетия», «Бесприданницу», «Последнюю жертву», «Невольниц», «Сердце не камень» и еще четыре — в соавторстве с Н. Я. Соловьевым, перевел пять пьес с итальянского языка и одну с французского, написал либретто для опер «Воевода» и «Вражья сила».

Заповедник принадлежит Всероссийскому театальному обществу. Здесь же находится дом отдыха ВТО, куда всегда охотно приезжают отдыхать актеры разных театров и прежде всего по традиции — Малого. Старожилы-щельковцы отличает особенный патриотизм, влюбленность в эти места. И действительно есть чем залюбоваться. Маленькие речки с поэтичными названиями: Куекша, Сендега... Задумчивые ивы, прозрачные лесные дали. И кажется, что природа нигде не повторяет себя: столько здесь разнообразия пейзажей, лесных звуков.

Но если вам хочется особенно близкого общения с природой, поезжайте в Рыжовку — деревеньку всего в нескольких километрах от Щелькова, затерянную среди лугов и перелесков. Филиал дома отдыха ВТО — большая деревенская изба — стоит на откосе над изумительной речкой Мерей. В лодке, выточенной из ствола большого дерева, вы переправитесь на тот берег и окажетесь в «заколдованном» царстве. Под ногами — голубой, серебристый мох. Он не только покрывает землю, но и карабкается вверх по стволам деревьев, которые стоят неподвижно, словно уснули. Так и представляется, что из чащи выйдет лесная царевна или вырастет на пути избушка на курьих ножках — резиденция бабы-яги...

Но самое главное в Щелькове, конечно, дом-музей А. Н. Островского. Сейчас он только что заново отреставрирован. Давайте пройдем туда и познакомимся с новой экспозицией. По мощеной аллее, ведущей к дому, подходим к гранитному памят-

нику А. Н. Островскому: бронзовый бюст покоится на колонне из полированного камня, основание которой обвивает лавровый чеканный веноч. Высокие синие гроздья любимых цветов драматурга. Выкрашенный в темно-серый цвет дом со светлыми колоннами. Мемориальная доска гласит: «В этом доме жил, работал и умер великий русский драматург Александр Николаевич Островский». Через парадный вход, приладив особые «музейные» шлепанцы, попадаем в столовую. Большая нарядная комната словно только что рассталась со своими хозяевами: сверкают белизной новые, будто только что вымытые полы, кажется, что старинный самовар вот-вот закипит. Обоим — точно такие же, какие были при жизни Александра Николаевича.

Для всех мемориальных комнат они были изготовлены по специальному заказу театрального общества. В Кинешемском краеведческом музее сохранились образцы обоев щельковского дома, они были переданы мастерам обоевой фабрики, которые создали специальные валы, и вот мы любуемся новым нарядом стен мемориальных комнат.

Реставрирована и мебель. Сшиты аккуратные, по моде того времени, чехлы на стулья и кресла, выращены точно такие же комнатные растения, которые украшали в свое время дом Островских.

На втором этаже мемориального дома расположилась литературно-театральная экспозиция, отражающая различные этапы творчества Островского. Сейчас она во многом обновлена: привлечены новые материалы. Кроме того, над ее оформлением много потрудились художники: очень оригинальны и самобытны, например, работы Б. Кноблока — человека, горячо любящего щельковские места.

...Свежий срез дерева, прямо с корой. Кажется, что дочка еще сохранила лесные запахи. А по свежему дереву — надписи, цитаты из книг, пьес, воспоминаний драматурга. Это создает особенный колорит, окрашивает экспозицию в лирические, поэтические тона, очень гармонирует с щельковской природой.

У самого въезда в заповедник строится оригинальное здание — новое помещение музея, где расположатся прекрасные залы. Над материалами будущей экспозиции научные сотрудники музея уже сейчас ведут подготовительную работу.

Здание выполнено в русском стиле: деревянный сруб на каменном основании. Окончания его строительства с нетерпением ждут не только работники музея, но и все, кому дорога память замечательного русского писателя.

Сейчас в Щелькове новый директор — большой энтузиаст здешних мест Петр Наумович Ельчинов. Он совмещает сложные обязанности директора музея-усадьбы и хлопотное руководство домом отдыха.

Ну и, конечно, мы пойдем в деревню Никола-Бережки, где похоронен великий русский писатель. Скрытое сельское кладбище расположено в великолепном лесу. Мраморное надгробие, всегда свежие цветы — дань таланту преисполненного русской жизни А. Н. Островского.

Н. ЛОЩИНИН,

кандидат филологических наук,
В. ЖЕГИС,
спец. корр. «Советской культуры».

СОВЕТСКИЙ
Г. МОСКВА

9 СЕН 1967

60