

ОСТРОВСКИЙ НА ИВАНОВСКОЙ СЦЕНЕ

Более ста лет на сценах русских театров с неизменным успехом идут спектакли по пьесам великого драматурга А. Н. Островского.

Иваново не составляет исключения в интересе зрителей к творчеству Островского. Многие из его пьес получили популярность в нашем городе еще при жизни автора. Известно, например, что труппа артистов под руководством Хотева-Самойлова, работавшая в здании клуба приказчиков (ныне дом народного суда Ленинского района), имела в своем репертуаре «Грозу» уже в начале семидесятых годов прошлого столетия.

Горячими пропагандистами творчества драматурга были его современники — наши земляки А. П. Бабенков и В. В. Демидов, деятельно трудившиеся на ивановской сцене в конце прошлого и начале нынешнего веков. В народном театре, которым они руководили в 1898—99 годах, для

рабочей аудитории были поставлены «Гроза», «Лес», «Доходное место», «Бедность не порок», «Женитьба Белугина» и другие пьесы Островского. Рассказывают, что А. П. Бабенков неподражаемо играл Аркадия Счастливецва в «Лесе» и унтера Грознова в пьесе «Правда хорошо, а счастье лучше».

Первый сезон советского драматического театра был открыт в Иванове в мае 1918 года пьесой Островского «Последняя жертва». Интересным и ярким получился спектакль «Доходное место», поставленный в 1919 году. Роль Жадова исполнял В. А. Синицын, ставший позднее артистом МХАТа. В двадцатых годах в пьесах Островского часто выступал замечательный артист И. П. Певцов.

Ивановский театр драмы за годы своего существования поставил 19 произведений Остров-

ского. Ярким и запоминающимся был спектакль «На всякого мудреца довольно простоты», показанный в начале тридцатых годов. Роль Глумова в нем блистательно исполнял заслуженный артист РСФСР М. Л. Курский. В роли Катерины в «Грозе» огромным успехом пользовалась заслуженная артистка РСФСР А. А. Дружинина.

В суровые дни 1942 года театр осуществил постановку пьесы «Воевода» («Сон в летнюю ночь»), главную роль в которой играл народный артист РСФСР М. Г. Колесов. Заслуженный артист РСФСР Л. В. Раскатов ярко показал свой талант в 1949 году в роли Платона Зыбкина из комедии «Правда хорошо, а счастье лучше».

Островский любим в текстильном крае. Его творения ставятся не только на профессиональной сцене. Их играют многочисленные самодеятельные коллективы. Играют с желанием, воодушевленно, раскрывая картины безвозвратно ушедшего, сменного народом «темного царства».

Ю. ГЛЕБОВ.